



# GYMNASIUM AM MOLTKEPLATZ

## Fachkonferenz Latein

### Schulinternes Curriculum Latein

Stand: September 2017

#### 1 Zur Situation des Fachs Latein am Gymnasium am Moltkeplatz

Das Fach Latein hat als Kernfach gymnasialer Bildung das Ziel, die lateinische Sprache, die antike Kultur und grundlegendes Sprachbewusstsein zu vermitteln. Entsprechend vielfältig sind die Unterrichtsinhalte: Spracherwerb (Formenlehre, Syntax), Übersetzung (und damit Erweiterung der deutschen Sprachbeherrschung), Sprachvergleich (und damit Erlangung von Sprachbewusstsein), Erwerb von kulturellem Wissen (als Basis einer allgemeinen Bildung).

Das Gymnasium am Moltkeplatz gilt als Nachfolger der ersten Lateinschule Krefelds. Daher hat das Erlernen der lateinischen Sprache bei uns eine bis ins 17. Jahrhundert zurückreichende Tradition, die wir aufmerksam pflegen.

Latein wird am Gymnasium am Moltkeplatz als zweite Fremdsprache in der 6. Klasse angeboten. Die Verteilung ist wie folgt:

Klassenstufe	Unterrichtsstunden
6	4
7	4 (+ 1 Stunde Förder-/Forderunterricht, falls gewählt)
8	3
9	3
10 (Einführungsphase, EF)	3
11 (Qualifikationsphase 1, Q1)	3 (Grundkurs)
12 (Qualifikationsphase 2, Q2)	3 (Grundkurs)

Am Ende der Klasse 9 wird bei mindestens ausreichenden Leistungen das Kleine Latinum, am Ende der Klasse 10 (Einführungsphase) das Latinum erworben.

Derzeit unterrichten sechs Kollegen das Fach. Ihre Namen und ihre Aufgabenbereiche sind wie folgt:

<b>Name</b>	<b>Aufgabe</b>
Frau Melanie Buscher	Betreuung der Homepage
Herr Dr. Christof Ginzel	Fachvorsitzender Exkursionen
Herr Gerald Joswowitz	Fortbildungen
Frau Claudia Möllecken	Fortbildungen
Herr Dr. Udo Rademacher	Beratung zum Latinum
Frau Dr. Barbara Verwiebe	stv. Fachvorsitzende, Fachberaterin der Bezirksregierung, Beratung zum Latinum

Die Unterrichtsarbeit basiert auf dem bestehenden Lehrplan. Dessen grundlegende Ausführungen zu den Aufgaben und Zielen des Fachs sowie zu seinen Bereichen und Inhalten sollen hier nicht wiederholt werden. Die Kernlehrpläne sind im Internet nachzulesen:

<http://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/>

## **2 Leistungsbewertung** (Kernlehrplan Sek. I: pp. 64 ff.; Kernlehrplan Sek. II: p. 42 ff.)

Die Schülerinnen und Schüler haben vielfältige Gelegenheit, ihre Leistungsfähigkeit unter Beweis zu stellen. Die Beurteilungsbereiche gliedern sich gemäß Richtlinien in die zwei Bereiche Schriftliche Arbeiten (Klassenarbeiten bzw. Klausuren) und Sonstige Leistungen im Unterricht (in der Oberstufe „Sonstige Mitarbeit“ genannt).

Klassenarbeiten und Klausuren werden in folgendem Umfang geschrieben:

<b>Jahrgangsstufe</b>	<b>Anzahl der Arbeiten</b>	<b>Dauer der Arbeiten</b>
6	6 (3/3)	höchstens 1 Schulstunde
7	6 (3/3)	1 Schulstunde
8	5 (2/3)	1 Schulstunde
9	4 (2/2)	1-2 Schulstunden
10 (Grundkurs)	4 (2/2)	2 Schulstunden
11 (Grundkurs)	4 (2/2)	3 Schulstunden
12 (Grundkurs)	4 (2/2)	3 Schulstunden

Die so genannte zweigeteilte Aufgabe (Übersetzung mit weiteren Aufgaben) stellt die am häufigsten praktizierte Form der Klassenarbeiten dar; für die Oberstufe ist sie verbindlich. Dabei ist laut Lehrplan der Schwerpunkt auf die Übersetzung eines lateinischen Textes zu legen. Die Begleitaufgaben dürfen nur in der Anfangsphase textunabhängig sein, später sollen sie einen Bezug zum Übersetzungstext haben. Für Übersetzung und Begleitaufgaben werden zwei gesonderte Noten ausgewiesen, die dann i. d. R. im Verhältnis 2:1 gewichtet die Gesamtnote ergeben (je nach Umfang der Aufgabenteile ist auch das Bewertungsverhältnis 3:1 möglich). Für die Bewertungsmaßstäbe in der Sekundarstufe I geben die Richtlinien folgendes vor:

„In der Regel kann die Übersetzungsleistung dann ausreichend genannt werden, wenn sie auf 100 Wörter nicht mehr als 12 ganze Fehler enthält. Bei der Bewertung der Begleitaufgaben [...] wird ein Punktesystem zugrunde gelegt. Die Note ausreichend wird dann erteilt, wenn annähernd die Hälfte der Höchstpunktzahl erreicht wurde.“ (Kernlehrplan Sek. I [2008], p. 66)

Für die Oberstufe gilt:

Die Note ausreichend (05 Punkte) wird erteilt, wenn der vorgelegte Text in seinem Gesamtsinn und seiner Gesamtstruktur noch verstanden ist. Davon kann in der Regel nicht mehr ausgegangen werden, wenn die Übersetzung auf je hundert Wörter des lateinischen Textes mehr als 10 Fehler aufweist. (Kernlehrplan Sek. II [2013], p. 44)

Darüber hinaus können in der Unter- und Mittelstufe hin und wieder auch andere Formen der Textbearbeitungsaufgaben nach entsprechender Vorbereitung im Unterricht als Klassenarbeit gestellt werden. Zur Auswahl stehen hier: Vorerschließung und anschließende Übersetzung, leitfragengelenkte Texterschließung (ohne folgende Übersetzung), reine Interpretationsaufgabe (Arbeitsaufträge zu einem im Unterricht übersetzten Text).

In den Bereich der Sonstigen Leistungen bzw. der Sonstigen Mitarbeit im Unterricht fallen:

- mündliche Mitarbeit (verstehende Teilnahme am Unterricht, Qualität und Kontinuität der Beiträge)
- punktuelle Überprüfung einzelner Kompetenzen (mündliche oder schriftliche Vokabel- und Grammatikkontrollen)
- inhaltlich und formal angemessen sowie kontinuierlich angefertigte Hausaufgaben
- längerfristige Arbeitsaufträge (z. B. Referate und andere Präsentationen)

### **3 Festlegung des Lexikongebrauchs**

Die Verwendung eines Lexikons wird ab der Phase der kontinuierlichen Lektüre verbindlich; die Fachkonferenz hat die Einführung des Kleinen Stowasser beschlossen.

Der Gebrauch des Lexikons soll mit den Schülerinnen und Schülern ausführlich erarbeitet und geübt werden. In Klassenarbeiten darf das Wörterbuch wie folgt verwendet werden:

L II, Beginn in Klasse 6: ab Einführungsphase.

## 4 Aussprache und Fachterminologie

Bezüglich der Aussprache des Lateinischen und der grammatischen Terminologie herrscht in der Fachschaft Konsens: Den Schülern wird die traditionelle Schulaussprache vermittelt. Die Verwendung der Terminologie erfolgt zudem in Absprache mit der Fachkonferenz Deutsch, die ebenfalls eine einheitliche Terminologie verwendet, die sich weitgehend mit der im Lateinunterricht verwendeten deckt.

## 5 Ablauf des Lehrgangs Latein

Im Laufe des Lateinlehrgangs sollen die Schüler gemäß Kernlehrplan eine Vielzahl von Fähigkeiten und Fertigkeiten erreichen, die sich auf die Gebiete Sprachkompetenz, Textkompetenz, Kulturkompetenz und Methodenkompetenz verteilen.

Grundlage der Unterrichtsarbeit ist das eingeführte Lehrbuch *Pontes* (Klett-Verlag). Vor allem hinsichtlich der Bereiche Kultur- und Methodenkompetenz wird das Lehrbuch durch weiteres Unterrichtsmaterial ergänzt. Hier kommen Arbeitsblätter, altersgemäße Sachbücher, Bildbände und Filmausschnitte zur Antike, Bücher und Hörspiele mit antiken Sagen, Nachbildung von römischen Alltagsgegenständen, Bastelbögen etc. zum Einsatz.

An die Sprachlernphase mit dem Lehrbuch schließt sich die Lektürephase an, in der die Schülerinnen und Schüler ihre erworbenen Kenntnisse anwenden und erweitern können, vor allem aber mit Freude antike Texte und Gedanken im Original entdecken sollen.

Zum verbindlichen Programm der Bereiche Kultur- und Methodenkompetenz gehören jährlich eine Exkursion mit den Lateinkursen der 6. Klassen in den Archäologischen Park Xanten und mit den Lateinkursen der 7. Klassen ins Römisch-Germanischen Museum in Köln oder ins Römermuseum nach Haltern. Den höheren Klassen bleiben Besuche aktueller Ausstellungen zur Antike vorbehalten. In der Jahrgangsstufe 10 (= EF) machen wir eine fünftägige Exkursion nach Sorrent.

Die folgende, bewusst kurz gehaltene Übersicht enthält die wesentlichen Kenntnisse und Fähigkeiten sowie die mit ihnen verbundenen Inhalte und Themen für die Jahrgangsstufen 6 bis 9. Eine detaillierte Aufschlüsselung der in jeder einzelnen Lektion zu erreichenden Kompetenzen findet sich im Inhaltsverzeichnis des jeweiligen Lehrbuchbandes, noch ausführlicher auf der Homepage des Verlages ([www.klett.de](http://www.klett.de))

## 5.1 Unter- und Mittelstufe (Lehrbuchphase mit *Pontes*, Übergangsektüre in Klasse 9)

Jgst.	Unterrichtssequenz	Sprachkompetenz	Textkompetenz	Kulturkompetenz	Methodenkompetenz
6	<p>1: Zeitreise ins alte Rom: Alltagsgeschichte (Lektionen 1 – 4)</p> <p>2. Spannung und Entspannung im alten Rom (Lektionen 5 – 9)</p> <p>3. Mythos und Frühgeschichte Roms (Lektionen 10 – 13)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wortarten und Satzteile</li> <li>• Satzarten (Aussage, Frage, Aufforderung)</li> <li>• satzwertige Konstruktion: a.c.i.</li> <li>• Tempora (Präsens, Perfekt, Imperfekt, Futur, Plusquamperfekt, alle Konjugationen),</li> <li>• Deklinationen (a-, o-, 3. Dekl.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textsorten erkennen (Erzähltexte, Dialoge, Komödienszene)</li> <li>• Textsignale wahrnehmen (z. B. Überschrift, Personen, Satzzeichen) und für das Vorverständnis nutzen</li> </ul>	<p>Sachwissen zu und Auseinandersetzung mit folgenden Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Römischer Alltag (Haus, <i>familia</i>, Landleben, Schule)</li> <li>• Freizeitgestaltung der Römer (Forum Romanum, Spiele, Theater, Thermen)</li> <li>• Entstehungssagen (Aeneas, Romulus und Remus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernen von Vokabeln</li> <li>• Wortfelder zusammenstellen</li> <li>• Satzteilbestimmung (auch grafisch) als Vorbereitung einer Übersetzung</li> <li>• Texterschließung (z. B. durch Konnektoren)</li> <li>• Übersetzungsmethoden (Wort für Wort, Pendelmethode)</li> <li>• Überarbeiten einer Übersetzung</li> </ul>

Jgst.	Unterrichtssequenz	Sprachkompetenz	Textkompetenz	Kulturkompetenz	Methodenkompetenz
7	<p>4. Die römische Republik (Lektionen 14 – 18)</p> <p>5. Spannendes Griechenland (Lektionen 19 – 22)</p> <p>6. Wachstum des Römischen Reiches (Lektionen 23 – 25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passiv aller bisher behandelten Tempora</li> <li>• Konjunktiv Imperf. u. Plqpf.</li> <li>• Nebensätze (Relativsätze, ut-Sätze, cum-Sätze etc.)</li> <li>• satzwertige Konstruktionen: participium coniunctum, ablativus absolutus,</li> <li>• weitere Deklinationen (e-, u-)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textsorten (Erzähltexte, Rede, Dialog)</li> <li>• Stilfiguren</li> </ul>	<p>Sachwissen zu und Auseinandersetzung mit folgenden Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• röm. Gesellschaft</li> <li>• historische Persönlichkeiten (Cato, Caesar, Cicero)</li> <li>• Epochen röm. Geschichte</li> <li>• Mythen als Lebensbewältigung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokabeln lernen (gramm. Angaben)</li> <li>• Erkennen von Textsorten</li> <li>• Übersetzungstechniken bei Partizipialkonstruktionen</li> </ul>

Jgst.	Unterrichtssequenz	Sprachkompetenz	Textkompetenz	Kulturkompetenz	Methodenkompetenz
8	<p>7. Rom zur Zeit des Prinzipats (Lektionen 26 – 30)</p> <p>8. Latein zwischen Antike und Moderne (Lektionen 31 – 34)</p> <p>Erste Originallektüre (fakultativ) (Lektionen 35 – 36)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitverhältnis in Nebensätzen</li> <li>• Deponentien</li> <li>• Gerundium/Gerundivum</li> <li>• Konjunktiv Präs. u. Perf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textsorten (Erzähltexte, Brief, Dialog)</li> <li>• weitere Stilmittel</li> </ul>	<p>Sachwissen zu und Auseinandersetzung mit folgenden Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epochen der röm. Geschichte</li> <li>• Lateinische Sprache als überzeitlicher Kulturträger</li> <li>• Christentum</li> <li>• Humanismus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschließung unbekannter Vokabeln</li> <li>• Textvorerschließung</li> <li>• Übersetzungsmethoden (Einrückmethode)</li> <li>• Interpretation von Texten</li> </ul>

Jgst.	Unterrichtssequenz	Sprachkompetenz	Textkompetenz	Kulturkompetenz	Methodenkompetenz
9	<p>Ggf. Abschluss der Lehrbuchphase</p> <p>Übergangslektüre (nach Abschluss des Lehrbuchs): Caesar, <i>Bellum gallicum</i> (obligatorisch)</p> <p>Eine weitere Lektüre kann vorher oder nachher entsprechend der Leistungsfähigkeit und Neigung der Schüler bearbeitet werden, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aeneis in Prosafassung</li> <li>• Hygin, Mythen</li> <li>• Curtius Rufus, Vita Alexandri Magni</li> <li>• Phaedrus, Fabeln</li> </ul>	<p>In der Lektürephase vertiefen die Schüler ihre Fähigkeiten, alle gelernten grammatischen Phänomene außerhalb von didaktisierten Texten zu erkennen, zu analysieren und im Deutschen wiederzugeben.</p>	<p>Mit Eintritt in die Lektürephase üben die Schüler zunehmend, Texte anhand von Leitfragen vorzuerschließen und sie satzübergreifend inhaltlich und grammatisch zu entschlüsseln</p>	<p>Abhängig von der gewählten Lektüre vertiefen die Schülerinnen und Schüler spezielle Aspekte ihrer Fähigkeit zur historischen Kommunikation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit mit dem Lexikon</li> <li>• Referate halten</li> </ul> <p>Lektürebegleitend wenden die Schüler zunehmend selbstständig die erworbenen Methoden an, um</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihren Wortschatz zu erweitern</li> <li>• Grammatik zu wiederholen</li> <li>• verschiedene Wege der Vorerschließung auszuprobieren</li> <li>• gelesene Texte inhaltlich zu erfassen und zu interpretieren</li> </ul>

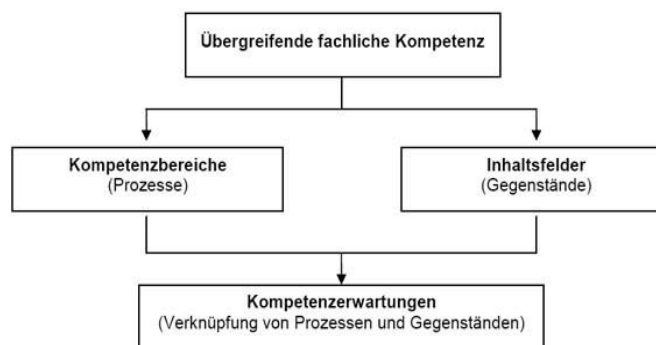
## 5.2 Oberstufe

### 5.2. 1 Kompetenzorientierung in der Qualifikationsphase – eine Erklärung

Kompetenzorientierte Kernlehrpläne sind curriculare Vorgaben; sie dienen der *Orientierung* und weisen aus, welche Kompetenzen zu bestimmten Zeitpunkten im Bildungsgang der Sekundarstufe II verbindlich erreicht werden müssen.

Ihre Aufgabe ist trinär: Kernlehrpläne beschreiben die erwarteten Lernergebnisse in Form von fachbezogenen Kompetenzen, die fachdidaktisch begründeten Kompetenzbereichen (Sprache, Text, Kultur) sowie Inhaltsfeldern (Staat und Gesellschaft, Römische Geschichte und Politik, Rede und Rhetorik, Welterfahrung und menschliche Existenz, Römisches Philosophieren, Antike Mythologie, Römische Religion und Christentum). Dabei beschränken sie sich auf kognitive Prozesse (Sprachreflexion, Analyse, Heuristik etc.) sowie die mit ihnen verbundenen Gegenstände (Realien bzw. Inhalte, z. B. Rom in der Auseinandersetzung mit fremden Völkern), die für den weiteren Bildungsweg unverzichtbar sind. Der gleichzeitige Einsatz von (prozeduralem) *Können und* (deklarativen) *Wissen* bei der Bewältigung einer bestimmten Anforderungssituation ist ein zentrales Anliegen der Kompetenzerwartungen des Faches Latein in der Oberstufe.

Zudem bestimmen Kernlehrpläne durch die Ausweisung von *verbindlichen Erwartungen* die Bezugspunkte für die Überprüfung der Lernergebnisse (Outputorientierung) und Leistungsstände in der schulischen Leistungsbewertung.



(Quelle: Kernlehrplan Lateinisch, 15)

Der Erwerb und Aufbau der einzelnen Kompetenzen erfolgt sukzessiv in allgemein- und persönlichkeitsbildenden sprachlich-literarischen und historisch-kulturellen Kontexten. Die von uns gewählten kompetenzorientierten Unterrichtsvorhaben fördern dem Leitbild unserer Schule entsprechend selbstorganisiertes Handeln und die Ausbildung wissenschaftspropädeutischer metakognitiver wie auch methodischer Fähigkeiten.

In der **Einführungsphase** (Eph) des fortgeführten Lateinunterrichts erfolgt zunächst eine Konsolidierung, Vertiefung und Erweiterung der in der Sekundarstufe I erworbenen Kompetenzen. In der **Qualifikationsphase** (Q1 und Q2) führen Grundkurse in grundlegende Fragestellungen, Sachverhalte, Problemkomplexe, Strukturen und Darstellungsformen des Faches ein. Sie vermitteln und vertiefen wesentliche fachspezifische Arbeitsmethoden und lassen fachliche und überfachliche Zusammenhänge in exemplarischer Form erkennbar werden.

In der **Einführungsphase** sind folgende Themenfelder und inhaltliche Schwerpunkte verbindlich:

1. Rede und Rhetorik:
  - Funktion und Bedeutung der Rede im öffentlichen Raum
  - Überreden und Überzeugen in Antike und Gegenwart
2. Welterfahrung und menschliche Existenz
  - Erfahrung der Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl
  - Deutung von Mensch und Welt
  - Ausgewählte Beispiele der Rezeption

Bei der Auswahl der Texte sind Poesie und Prosa in gleichem Umfang zu berücksichtigen.

Die Fachkonferenz Latein hat die Realisierung der folgenden zwei Unterrichtsvorhaben für die Einführungsphase verbindlich beschlossen:

1. Liebe und Leiden bei Catull, Ovid und Martial
2. Cicero, Reden gegen Verres
3. Plinius' Briefe

Die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben kann geändert werden. Sofern im Schuljahr noch Zeit bleibt, kann ein drittes Unterrichtsvorhaben nach Absprache mit den Schülern durchgeführt werden. Mit Beschluss der Fachkonferenz vom 26.10. ist Plinius als drittes Vorhaben aufgenommen.



## Planungsübersicht Unterrichtsvorhaben in der Sek II, *Mögliches Unterrichtsvorhaben in der EPh (1)* Stand: 09/2017

<b>Thema</b>	<b>Liebe und Leiden bei Catull, Ovid und Martial</b>		
<b>Textgrundlage</b>	Ausgewählte Gedichte bzw. Ausschnitte der genannten Dichter; Textausgabe: Buchner (Reihe Transfer): Leben, Lieben, Lästern		
<b>Zeitbedarf</b>	ca. 30 Stunden		
<b>Inhaltsfeld(er)</b>	Welterfahrung und menschliche Existenz		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrung der Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl</li> <li>• Deutung von Mensch und Welt</li> </ul>		
<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>	<b>Textkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren</li> <li>• Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren</li> <li>• Texte anhand immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und formal-ästhetische Gestaltung (sprachliche, metrische, stilistische und kompositorische Gestaltungsmittel) weitgehend selbstständig analysieren und den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,</li> <li>• typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern</li> <li>• unter Beachtung der Quantitäten, der sinntragenden Wörter und Wortblöcke sowie des Versmaßes vortragen</li> </ul>	<b>Sprachkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• überwiegend selbstständig die Form und Funktion lektürespezifischer Elemente der Morphologie und Syntax (auch mit Hilfe einer Systemgrammatik) erschließen und auf dieser Grundlage komplexere Satzstrukturen analysieren</li> <li>• ihren Wortschatz themen- und autorenspezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und sichern</li> <li>• kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuchs ermitteln</li> <li>• auf Grund ihrer sprachkontrastiven Arbeit die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils erweitern</li> </ul>	<b>Kulturkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• themenbezogenen Kenntnisse der antiken Kultur und Geschichte sachgerecht und strukturiert darstellen</li> <li>• die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und Interpretation anwenden</li> <li>• Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Antike und Gegenwart darstellen und deren Bedeutung vor dem Hintergrund kultureller Entwicklungen in Europa beschreiben</li> <li>• im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen wertend Stellung nehmen</li> </ul>
<b>Unterrichtssequenzen</b> 1. Schönheitsideale 2. Liebeskonzepte 3. Lyrik als Ausdrucksform (Topoi; lyrisches Ich vs. biographische Person) 4. Metrik	<b>Konkretisierte Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Subjektivität der Wahrnehmung römischer Lebenswirklichkeit und das daraus resultierende Lebensgefühl herausarbeiten,</li> <li>• Grundkonstanten und Bedingtheiten der menschlichen Existenz identifizieren,</li> <li>• die sprachlich-stilistische Durchformung und metrische Gestaltung als durchgängige Prinzipien dichterischer Sprache nachweisen,</li> <li>• die in den Texten zum Ausdruck kommende Welt- und Lebensauffassung mit ihrer eigenen Lebenswirklichkeit vergleichen und dazu wertend Stellung nehmen,</li> <li>• das Fortwirken und die produktive Weiterentwicklung eines Themas oder Motivs anhand ausgewählter Beispiele aus Kunst, Musik oder Poesie erläutern.</li> </ul>		
<b>Leistungsbewertung</b>	<b>Schriftliche Note:</b> Klausur <b>Sonstige Mitarbeit:</b> Mitarbeit im Unterricht; Schriftliche Übungen zu Vokabular, Grammatik, Metrik; Hausaufgaben; Beitrag Wettbewerb (s. u.)		

<b>Absprachen, Anregungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Metrik wiederholen/neu einführen; Metrik auch Bestandteil der Klausur</li> <li>• Wettbewerb (evtl. kursübergreifend): Vortrag eines Gedichtes nach Wahl</li> </ul>
-------------------------------	--

### Planungsübersicht Unterrichtsvorhaben in der Sek II, hier: *Mögliches Unterrichtsvorhaben in der EPh (2)*

<b>Thema</b>	<b>Cicero, Reden gegen Verres</b>		
<b>Textgrundlage</b>	Ausgewählte Passagen aus Ciceros Reden gegen Verres; zur Rhetorik einschlägige Abschnitte aus Ciceros rhetorischen Schriften Textausgabe: Klett, Reihe Libellus		
<b>Zeitbedarf</b>	ca. 30 Stunden		
<b>Inhaltsfeld(er)</b>	Rede und Rhetorik		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktion und Bedeutung der Rede im öffentlichen Raum</li> <li>• Überreden und Überzeugen in Antike und Gegenwart</li> </ul>		
<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>	<b>Textkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur der Texte formulieren</li> <li>• textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren</li> <li>• Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren</li> <li>• Texte anhand immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und formal-ästhetische Gestaltung (sprachliche, metrische, stilistische und kompositorische Gestaltungsmittel) weitgehend selbstständig analysieren und den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,</li> <li>• typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern</li> <li>• Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die Bedeutung von Autor und Werk in ihrer Zeit erläutern</li> <li>• zu den Aussagen der Texte begründet Stellung nehmen</li> </ul>	<b>Sprachkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• überwiegend selbstständig die Form und Funktion lektürespezifischer Elemente der Morphologie und Syntax (auch mit Hilfe einer Systemgrammatik) erschließen und auf dieser Grundlage komplexere Satzstrukturen analysieren</li> <li>• ihren Wortschatz themen- und autoren-spezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und sichern</li> <li>• kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuchs ermitteln</li> <li>• auf Grund ihrer sprach-kontrastiven Arbeit die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils erweitern</li> </ul>	<b>Kulturkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• themenbezogenen Kenntnisse der antiken Kultur und Geschichte sachgerecht und strukturiert darstellen</li> <li>• die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und Interpretation anwenden</li> <li>• im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen wertend Stellung nehmen</li> </ul>

<b>Unterrichtssequenzen</b> 1. Erarbeitung des historischen Kontextes und der juristischen Causa 2. Grundbegriffe römischer Rhetorik	<b>Konkretisierte Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arten der antiken Rede, Elemente ihres Aufbaus und Gestaltungsmittel erläutern,</li> <li>• unter Berücksichtigung eines Kommunikationsmodells eine Rede in ihrem situativen bzw. historischen Kontext analysieren,</li> <li>• die Einflussnahme (<i>persuadere</i>) in der Politik oder vor Gericht als zentrale Funktion der Rede kontextbezogen erläutern und ihre Bedeutung für das politische Leben in Rom erklären,</li> <li>• das Fortwirken antiker rhetorischer Schemata bis in die Gegenwart anhand einer zeitgenössischen Rede nachweisen.</li> </ul>
<b>Leistungsbewertung</b>	<b>Schriftliche Note:</b> Klausur <b>Sonstige Mitarbeit:</b> Mitarbeit im Unterricht, Schriftliche Übungen zu Vokabular und Grammatik, Hausaufgaben
<b>Absprachen, Anregungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinnvolle Nutzung des Wörterbuchs weiter einüben</li> <li>• Stilfiguren wiederholen (im Verlauf der Lektüre)</li> <li>• an den Text angebundene Wiederholung zentraler grammatischer Phänomene</li> </ul>

### Planungsübersicht Unterrichtsvorhaben in der Sek II, Mögliches Unterrichtsvorhaben in der EPh (3)

<b>Thema</b>	<i>Plinius' Briefe: „Empfänger dankt“ oder „Annahme verweigert“?</i>		
<b>Textgrundlage</b>	<i>Plinius Ep. I, 1 (Einleitungsbrief); I, 9 (otium vs. negotium); IX, 36 (Tagesablauf auf dem Landgut); IX, 6 (Wagenrennen); III, 14 (Ermordung des Macedo durch seine Sklaven); VIII, 16 (Plinius' Einstellung zu Sklaven)</i>		
<b>Zeitbedarf</b>	<i>ca. 25 Stunden</i>		
<b>Inhaltsfeld(er)</b>  (vgl. KLP S. 16 - 19 [allg.] für EPh: S. 22 f. für GK: S. 25 – 27 für LK: S. 30 – 33 für Neueins. FS: S. 39 – 41)	<i>Welterfahrung und menschliche Existenz</i>		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> (Textstellen KLP s. Inhaltsfelder)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Erfahrung der Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl</i></li> <li>• <i>Deutung von Mensch und Welt</i></li> </ul>		
<b>Übergeordnete Kompetenzen</b>  (vgl. KLP S. 16 f. [allg.] für EPh: S. 20 – 22 für GK: S. 23 – 25 für LK: S. 28 – 30 für Neueins. FS: S. 37 – 39)	<b>Textkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur der Texte formulieren</i></li> <li>• <i>textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren</i></li> <li>• <i>Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren</i></li> </ul>	<b>Sprachkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>überwiegend selbstständig die Form und Funktion lektürespezifischer Elemente der Morphologie und Syntax (auch mit Hilfe einer Systemgrammatik) erschließen und auf dieser Grundlage komplexere Satzstrukturen analysieren</i></li> <li>• <i>ihren Wortschatz themen- und autorenspezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und</i></li> </ul>	<b>Kulturkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>themenbezogen Kenntnisse der antiken Kultur und Geschichte sachgerecht und strukturiert darstellen</i></li> <li>• <i>die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und Interpretation anwenden</i></li> <li>• <i>im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern</i></li> <li>• <i>Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die Bedeutung von Autor und Werk in ihrer Zeit erläutern</i></li> <li>• <i>zu den Aussagen der Texte begründet Stellung nehmen</i></li> </ul>	<i>sichern</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuchs ermitteln</i></li> </ul>	<i>Problemen wertend Stellung nehmen</i>
<b>Unterrichtssequenzen</b> <i>1. otium vs. negotium</i>  <i>2. Der Philosoph und die Masse</i>  <i>3. Humanitas</i>	<b>Konkretisierte Kompetenzen</b> (Textstellen KLP s. Inhaltsfelder) <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Subjektivität der Wahrnehmung römischer Lebenswirklichkeit und das daraus resultierende Lebensgefühl herausarbeiten</li> <li>• Grundkonstanten und Bedingtheiten der menschlichen Existenz identifizieren</li> <li>• die zustimmende, ablehnende bzw. kritische Haltung des Textes/Autors zu seiner Zeit und das Selbstverständnis des Autors erläutern</li> <li>• die in den Texten zum Ausdruck kommende Welt- und Lebensauffassung mit ihrer eigenen Lebenswirklichkeit vergleichen und dazu wertend Stellung nehmen</li> </ul>		
<b>Leistungsbewertung</b>	<i>Klausur zum Thema otium vs. negotium, z. B. Ep. V,6 (Vorliebe für das Leben auf dem Landgut)</i>		
<b>Absprachen, Anregungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinnvolle Nutzung des Wörterbuchs weiter einüben</i></li> <li>• <i>Zum Thema „Massenpsychologie“: Besuch eines wichtigen Fußball-/Eishockey-Spiels; fächerverbindendes Arbeiten mit SoWi</i></li> </ul>		

Für den Unterricht im **Grundkurs der Qualifikationsphase** hat die Fachkonferenz innerhalb der o. g. Inhaltsfeldern folgende Schwerpunkte vereinbart:

1. Römisches Philosophieren:

- Stoische und epikureische Philosophie
- Ethische Normen und Lebenspraxis
- Sinnfragen der menschlichen Existenz

2. Antike Mythologie, römische Religion und Christentum:

- Der Mythos und seine Funktion
- Römische Göttervorstellungen und ihre Bedeutung für den römischen Staat, seine Herrscher und das *Imperium Romanum*

3. Rede und Rhetorik

- Das Ideal des Redners

- Die Rede als Ausdruck der *ars bene dicendi*

#### 4. Staat und Gesellschaft

- Politische, soziale und ökonomische Strukturen des römischen Staates
- Staat und Staatsform in Reflexion
- Römische Werte
- Politische Betätigung und individuelle Existenz

#### 5. Römische Geschichte und Politik

- Aufgabe der römischen Geschichtsschreibung
- Mythos und Wirklichkeit – römische Frühzeit, *res publica* und Prinzipat
- Romidee und Romkritik
- Rom in der Auseinandersetzung mit fremden Völkern

Daraus resultieren folgende, promulierte Unterrichtsvorhaben:

1. Philosophie auf dem Prüfstein des 21. Jahrhunderts – Alltagstauglichkeit antiker Philosophie anhand von Senecas „*Epistulae morales*“
2. Nur der Wandel ist beständig – Antike Mythologie in Ovids „*Metamorphosen*“
3. Cicero im Dienst der Republik – Staat und Rhetorik in Ciceros „*pro Sestio*“
4. Römische Geschichtsschreibung anhand der ersten Dekade von Livius „*ab urbe condita*“ – Tugend und Werte als Schlüssel zum Erfolg?!

Es folgt ein Überblick über die Planung der verbindlichen Unterrichtsvorhaben in der Oberstufe. Die Reihe der Unterrichtsvorhaben kann gewechselt werden.

### Planungsübersicht Unterrichtsvorhaben in der Sek II, Qualifikationsphase I (Q1)

Stand 09/17

<b>Thema</b>	Philosophie auf dem Prüfstein des 21. Jahrhunderts – Alltagstauglichkeit antiker Philosophie anhand von Senecas „ <i>Epistulae morales</i> “
<b>Textgrundlage</b>	Auszüge aus: Lucius Annaeus Seneca „ <i>Epistulae morales</i> “ ; z. B. Peter Kuhlmann, <i>Die Philosophie der Stoa – Seneca, Epistulae morales</i> (Classica Kompetenzorientierte Lateinische Lektüre)
<b>Zeitbedarf</b>	ca. 40 Stunden
<b>Inhaltsfeld(er)</b>	Römisches Philosophieren

<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stoische und Epikureische Philosophie</li> <li>- Ethische Normen und Lebenspraxis</li> <li>- Sinnfragen der menschlichen Existenz</li> </ul>		
<p><b>Übergeordnete Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler können ...</p>	<p><b>Textkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur der Texte formulieren</li> <li>• <b>textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren</b></li> <li>• <b>Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren</b></li> <li>• Texte anhand immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und formal-ästhetische Gestaltung (sprachliche, stilistische und kompositorische Gestaltungsmittel) weitgehend selbstständig analysieren und den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,</li> <li>• <b>gattungstypische Merkmale nachweisen und in ihrer Funktion erläutern</b></li> <li>• zur Vertiefung des Textverständnisses Übersetzungen miteinander vergleichen und die grundlegende Differenz von Original und Übersetzung nachweisen,</li> <li>• <b>lateinische Texte mit Hilfe unterschiedlicher Interpretationsansätze (historisch und biographisch) interpretieren,</b></li> <li>• <b>lateinisches</b> Original und ausgewählte Rezeptionselemente vergleichen und Gründe für unterschiedliche Rezeptionen erläutern,</li> <li>• <b>im Sinne der historischen Kommunikation</b> zu den Aussagen der Texte begründet Stellung nehmen</li> </ul>	<p><b>Sprachkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Form und Funktion der Morphologie und Syntax (z.B. mit Hilfe einer Systemgrammatik) erklären und auf dieser Grundlage Satzstrukturen weitgehend selbstständig analysieren,</b></li> <li>• <b>die Fachterminologie korrekt anwenden,</b></li> <li>• auf der Grundlage komparativ-kontrastiver <b>Sprachreflexion</b> die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils reflektiert erläutern,</li> <li>• ihren <b>Wortschatz</b> themen- und autorenspezifisch erweitern und sichern,</li> <li>• kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuches ermitteln,</li> <li>• ihr grammatisches Strukturwissen zur Erschließung analoger Strukturen und zur Erfassung der Grundaussagen von Texten in Fremdsprachen anwenden</li> </ul>	<p><b>Kulturkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• themenbezogen Aspekte der <b>antiken Kultur und Geschichte und deren Zusammenhänge</b> erläutern,</li> <li>• ihre gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die <b>Erschließung</b> und Interpretation anwenden</li> <li>• exemplarisch Kontinuität und Diskontinuität zwischen Antike und Gegenwart aufzeigen und deren Bedeutung vor dem Hintergrund der <b>kulturellen Entwicklung Europas</b> erklären</li> <li>• sich mit <b>Denkmodellen und Verhaltensmustern</b> der Antike unter Bezugnahme auf ihre eigene Gegenwart auseinandersetzen und eigene Standpunkte entwickeln.</li> </ul>

<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p>		
<p><b>Unterrichtssequenzen</b></p>	<p><b>zu entwickelnde Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler können</p>	<p><b>Vorhabenbezogene Absprachen/ Anregungen</b></p>
<p><b>1. Sequenz</b> <b>Wozu Philosophie? Die <i>philosophia</i> als Lebenshilfe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffe und zentrale Inhalte der stoischen und epikureischen Philosophie strukturiert darstellen</li> </ul>	<p>Internetrecherche Luciano DeCrescenzo: Antwortbrief</p>

mögliche zu lesende Texte (mit Auslassung; zweisprachig und in Übersetzung): <b>ep. 16; ep. 20; ep. 37; ep. 48, 6-12; ep. 58, 8-12; ep. 82, ep. 89; ep. 90, 1-7/26-29/34-35</b>	und ihre Bedeutung für das römische Philosophieren erläutern,	an Seneca Verfassen von Antwortbriefen an Seneca
<b>2. Sequenz</b> <b>Briefe als Vermittlungsform der Philosophie (ep. 38)</b> mögliche zu lesende Texte (mit Auslassung; zweisprachig und in Übersetzung): <b>ep. 38</b>	- typische Merkmale philosophischer Literatur (Brief, Dialog) in ihrer Funktion erläutern,	Rezeption und Rezeptionsgeschichte (z. B. bei Lipsius, Hacks oder Heiner Müller) Projektarbeiten: Ratgeber zur Lebensführung
<b>3. Sequenz</b> <b>Der Umgang mit der Zeit – Zeitmanagement in der Antike und Gegenwart</b> mögliche zu lesende Texte (mit Auslassung; zweisprachig und in Übersetzung): <b>ep 1; ep. 12; ep. 32; ep. 49; ep. 62; ep. 99; ep. 102</b>	- Empfehlungen zu einer sittlichen Lebensführung erläutern und deren Anwendbarkeit für Individuum und Gesellschaft beurteilen,	Tipps für jede Lebenslage – Seneca bei facebook, twitter & Co
<b>4. Sequenz</b> <b>Seneca als Kritiker seiner Zeit (Gladiatorenspiele, Sklaven, Reisen, Luxus, ...)</b> mögliche zu lesende Texte (mit Auslassung; zweisprachig und in Übersetzung): ep. 2, 1-2; ep. 28; ep. 7; ep. 47; ep. 51; ep. 80; ep. 103; ep. 104; ep. 105	- philosophische Antworten auf Sinnfragen der menschlichen Existenz (Glück, Freiheit, Schicksal, Leiden, Tod) und deren Bedeutung für die eigene Lebenswirklichkeit beurteilen.	

**Sekundärliteratur (in Auswahl)**

DeCrescenzo, Luciano, *Die Zeit und das Glück* (München, 2002).  
 Fink, Gerhard, *Seneca für Gestresste* (Frankfurt am Main, 1997).  
 Fuhrmann, Manfred, *Seneca und Kaiser Nero* (ibidem, 1999).  
 Maurach, Gregor, *Seneca: Leben und Werk* (Darmstadt, 2005).  
 Müller, Hubert, *Epistulae morales (Exempla 12)* (Göttingen, 2010).

**Planungsübersicht Unterrichtsvorhaben in der Sek II, Qualifikationsphase II (Q1)**

Stand 09/16

<b>Thema</b>	Nur der Wandel ist beständig – Antike Mythologie in Ovids „Metamorphosen“
<b>Textgrundlage</b>	Auszüge aus den Metamorphosen des Ovid
<b>Zeitbedarf</b>	ca. 40 Stunden
<b>Inhaltsfeld(er)</b>	Antike Mythologie, römische Religion und Christentum
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	- der Mythos und seine Funktion - Römische Göttervorstellung und ihre Bedeutung für den römischen Staat, seine Herrscher und das Imperium Romanum

<p><b>Übergeordnete Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler können ...</p>	<p><b>Textkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur der Texte formulieren</li> <li>• textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren</li> <li>• Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren</li> <li>• Texte anhand immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und formal-ästhetische Gestaltung (sprachliche, stilistische und kompositorische Gestaltungsmittel) weitgehend selbstständig analysieren und den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,</li> <li>• ausgewählte lektürierelevante Versmaße (u.a. daktylische Hexameter) metrisch analysieren,</li> <li>• gattungstypische Merkmale nachweisen und in ihrer Funktion erläutern</li> <li>• zur Vertiefung des Textverständnisses Übersetzungen miteinander vergleichen und die grundlegende Differenz von Original und Übersetzung nachweisen,</li> <li>• lateinische Texte mit Hilfe unterschiedlicher Interpretationsansätze (historisch und biographisch) interpretieren,</li> <li>• lateinisches Original und ausgewählte Rezeptionselemente vergleichen und Gründe für unterschiedliche Rezeptionen erläutern,</li> <li>• im Sinne der historischen Kommunikation zu den Aussagen der Texte begründet Stellung nehmen</li> </ul>	<p><b>Sprachkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Form und Funktion der Morphologie und Syntax (z.B. mit Hilfe einer Systemgrammatik) erklären und auf dieser Grundlage Satzstrukturen weitgehend selbstständig analysieren,</li> <li>• die Fachterminologie korrekt anwenden,</li> <li>• auf der Grundlage komparativ-kontrastiver Sprachreflexion die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils reflektiert erläutern,</li> <li>• ihren Wortschatz themen- und autorenspezifisch erweitern und sichern,</li> <li>• kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuches ermitteln,</li> <li>• ihr grammatisches Strukturwissen zur Erschließung analoger Strukturen und zur Erfassung der Grundaussagen von Texten in Fremdsprachen anwenden</li> </ul>	<p><b>Kulturkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• themenbezogen Aspekte der antiken Kultur und Geschichte und deren Zusammenhänge erläutern,</li> <li>• ihre gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und Interpretation anwenden</li> <li>• exemplarisch Kontinuität und Diskontinuität zwischen Antike und Gegenwart aufzeigen und deren Bedeutung vor dem Hintergrund der kulturellen Entwicklung Europas erklären</li> <li>• sich mit Denkmodellen und Verhaltensmustern der Antike unter Bezugnahme auf ihre eigene Gegenwart auseinandersetzen und eigene Standpunkte entwickeln.</li> </ul>
---	--	---	---

Vorhabenbezogene Konkretisierung		
Unterrichtssequenzen	zu entwickelnde Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler können	Vorhabenbezogene Absprachen/ Anregungen
<p><b>1. Sequenz</b> „Aller Anfang ist schwer“ – Schöpfungsmythen und Weltbilder mögliche zu lesende Texte (mit Auslassungen; zweisprachig und in</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- den Mythos als eine Form der Welterklärung erläutern.</li> <li>- wichtige Kernbegriffe der römischen Religion (Kult, <i>pietas</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreative Auseinandersetzung und Weiterführungen (Comics, Bilder, Tagebucheinträge,</li> </ul>



<p>Übersetzung):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prooemium (1,1-4)</li> <li>- Schöpfung: Welt- und Menschenentstehung (1,5-88)</li> <li>- Die vier Weltalter (1, 89-150)</li> <li>- Die Götterversammlung (1, 163-176)</li> <li>- Die Sintflut (1,253-312)</li> <li>- Deukalion und Pyrrha (1,313-415)</li> </ul>	<p>Sühnemaßnahmen, Opferhandlungen) im historischen Kontext erklären.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Auseinandersetzung zwischen Rom und dem Christentum am Beispiel charakterisieren.</li> </ul>	<p>Zeitungsartikel)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rezeption und Rezeptionsgeschichte: Der Mythos in der Musik und im Film (Orpheus in der Musik, Pygmalion in Kunst und Musik ...)</li> <li>- Bildanalysen</li> <li>- Filmanalysen</li> <li>- Reflexion über eigene Lebensvorstellungen (z. B. Philemon und Baucis als Ideal?)</li> </ul>
<p><b>2. Sequenz</b>  <b>„Verwandlungsgeschichten“ – Der Mythos zwischen Aition und überzeitlicher Wahrheit</b>  mögliche zu lesende Texte (mit Auslassung; zweisprachig und in Übersetzung):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apollo und Daphne (1,452-567)</li> <li>- Narcissus und Echo (3,339-510)</li> <li>- Pyramus und Thisbe (4,55-166)</li> <li>- Arachne (6,1-145)</li> <li>- Niobe (6,146-312)</li> <li>- Daedalus und Ikarus (8, 183-235)</li> <li>- Philemon und Baucis (8, 611-724)</li> <li>- Orpheus (10, 1-77; 11, 1-66)</li> <li>- Pygmalion (10, 243-297)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zentrale Inhalte antiker Mythologie in ihrem literarischen Kontext erläutern und mit Beispielen für ihr Fortwirken vergleichen.</li> <li>- den Mythos als eine Form der Welterklärung erläutern.</li> </ul>	
<p><b>3. Sequenz</b>  <b>Vom Mythos zur Politik und zurück – Caesar, Augustus und die Apotheose</b>  mögliche zu lesende Texte (mit Auslassung; zweisprachig und in Übersetzung):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Apotheose Caesars (15, 745-851)</li> <li>- Lob des Augustus (15, 852-870)</li> <li>- Sphragis/Epilog (15, 871-879)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatur als Vehikel herrschaftlicher Propaganda erkennen und analysieren</li> <li>- den Mythos als eine Form der Welterklärung erläutern.</li> <li>- wichtige Kernbegriffe der römischen Religion (Kult, <i>pietas</i>, Sühnemaßnahmen, Opferhandlungen) im historischen Kontext erklären.</li> </ul>	
<p><b>Leistungsbewertung</b>  siehe 5.3</p>	<p>-</p>	

### Sekundärliteratur (in Auswahl)

Albrecht, Michael von: Ovid: Eine Einführung. Stuttgart, 2003.

Idem: Ovids Metamorphosen (Texte, Themen, Illustrationen). Heidelberg, 2014.

Altsprachlicher Unterricht Heft 4/5 (2013): Themenheft Ovid.

Bossmanns, Beate: Von Hochmut, Zorn und Leidenschaft – Ovids Metamorphosen als binnendifferenziertes Lektüreprojekt. Göttingen, 2014.

Hellmich, Michaela: Ovid, Verwandlungsgeschichten: Ein Comic als Ovid-Lektüre. Göttingen, 2014.

Holzberg, Niklas: Ovids Metamorphosen. München, 2007.

Laser, Günter: modulata dicere verba. Ein Stationenlernen zur Einführung in Ovids Metamorphosen, in: Raabits (August 2010).

Laser, Günter: Et tu Brute? – Die Ermordung und Apotheose Caesars im Spiegel lateinischer Texte, in Raabits (August 2014).

Möller, Lenelotte: Vom Gold zum Eisen und zurück? Die vier Weltalter in Ovids Metamorphosen, in Raabits (Mai 2009)

Terbeck, Jens: Daedalus, ein kaltblütiger Vater? Eine Gerichtsverhandlung zu Ovids Metamorphosen 8, 183-235, in Raabits III/C1.

## Planungsübersicht Unterrichtsvorhaben in der Sek II, Qualifikationsphase I (Q2)

Stand 09/17

<b>Thema</b>	Cicero im Dienst der Republik – Staat und Rhetorik in Ciceros „pro Sestio“		
<b>Textgrundlage</b>	Auszüge aus: Marcus Tullius Cicero „pro Sestio“		
<b>Zeitbedarf</b>	ca. 40 Stunden		
<b>Inhaltsfeld(er)</b>	Rede und Rhetorik, Staat und Gesellschaft		
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Rede als Ausdruck der <i>ars bene dicendi</i></li> <li>- Politische, soziale und ökonomische Strukturen des römischen Staates</li> <li>- Staat und Staatsformen in der Reflexion</li> <li>- Römische Werte</li> <li>- Politische Betätigung und individuelle Existenz</li> </ul>		
<b>Übergeordnete Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler können ...	<b>Textkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur der Texte formulieren</li> <li>• <b>textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren</b></li> <li>• Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren</li> <li>• <b>Texte anhand immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und formal-ästhetische Gestaltung (sprachliche, stilistische und kompositorische Gestaltungsmittel) weitgehend selbstständig analysieren und den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,</b></li> <li>• <b>gattungstypische Merkmale nachweisen und in ihrer</b></li> </ul>	<b>Sprachkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Form und Funktion der Morphologie und Syntax (z.B. mit Hilfe einer Systemgrammatik) erklären und auf dieser Grundlage Satzstrukturen weitgehend selbstständig analysieren,</b></li> <li>• die Fachterminologie korrekt anwenden,</li> <li>• auf der Grundlage komparativ-kontrastiver <b>Sprachreflexion</b> die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils reflektiert erläutern,</li> <li>• ihren <b>Wortschatz</b> themen- und autorenspezifisch erweitern und sichern,</li> </ul>	<b>Kulturkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>themenbezogenen Aspekte der antiken Kultur und Geschichte und deren Zusammenhänge erläutern,</b></li> <li>• ihre gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die <b>Erschließung</b> und Interpretation anwenden</li> <li>• <b>exemplarisch Kontinuität und Diskontinuität zwischen Antike und Gegenwart aufzeigen</b> und deren Bedeutung vor dem Hintergrund der <b>kulturellen Entwicklung Europas</b> erklären</li> <li>• sich mit <b>Denkmodellen</b> und</li> </ul>

	<p><b>Funktion erläutern</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zur Vertiefung des Textverständnisses Übersetzungen miteinander vergleichen und die grundlegende Differenz von Original und Übersetzung nachweisen,</li> <li>lateinische Texte mit Hilfe unterschiedlicher Interpretationsansätze (historisch und biographisch) interpretieren,</li> <li>lateinisches Original und ausgewählte Rezeptionselemente vergleichen und Gründe für unterschiedliche Rezeptionen erläutern,</li> <li>im Sinne der historischen Kommunikation zu den Aussagen der Texte begründet Stellung nehmen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuches ermitteln,</li> <li>ihr grammatisches Strukturwissen zur Erschließung analoger Strukturen und zur Erfassung der Grundaussagen von Texten in Fremdsprachen anwenden</li> </ul>	<p><b>Verhaltensmustern</b> der Antike unter Bezugnahme auf ihre eigene Gegenwart auseinandersetzen und eigene Standpunkte entwickeln.</p>
--	--	---	--

Vorhabenbezogene Konkretisierung		
Unterrichtssequenzen	zu entwickelnde Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler können	Vorhabenbezogene Absprachen/ Anregungen
<p><b>1. Sequenz</b> <b>Cicero und Sestius – ein Beispiel römischer <i>amicitia</i></b> mögliche zu lesende Texte (mit Auslassungen; zweisprachig und in Übersetzung):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pro Sestio 1-5; pro Sestio 6f; pro Sestio 31-33; pro Sestio 79</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>die gesellschaftlichen Schichten, die politischen Organe, die rechtlichen und sozialen Verhältnisse des römischen Staates in Republik und Kaiserzeit in ihren Grundzügen darstellen,</li> <li>die Theorie vom Wesen des Staates und vom Kreislauf der Staatsformen erläutern und die Vorstellung einer bestmöglichen Staatskonzeption bewerten,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Internetrecherche</li> <li>Diskussionsrunden</li> <li>Projektarbeit: Verfassen einer eigenen Rede</li> <li>Rhetorik – damals und heute</li> <li>Präsentationen</li> <li>Referate</li> </ul>
<p><b>2. Sequenz</b> <b>Der politische Hintergrund – Römisches Staatssystem am Ende der Republik</b> mögliche zu lesende Texte (mit Auslassungen; zweisprachig und in Übersetzung):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pro Sestio 35f; pro Sestio 43-47; pro Sestio 91f; pro Sestio 96-102; pro Sestio 136-139</li> </ul>		
<p><b>3. Sequenz</b> <b>Eigenlob stinkt?! – Ciceros Selbstdarstellung</b> mögliche zu lesende Texte (mit Auslassungen; zweisprachig und in Übersetzung):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zentrale politische und ethische Leitbegriffe der Römer erläutern und ihre Bedeutung für römisches Selbstverständnis exemplarisch nachweisen,</li> <li>am Beispiel einer politischen oder</li> </ul>	

- <b>pro Sestio 49f</b> ; pro Sestio 144-47	unpolitischen Existenz die Beweggründe dafür darstellen und sich kritisch mit den Bewertungen dieser Lebensform auseinandersetzen	
<b>4. Sequenz</b> <b>Möglichkeiten der Rhetorik</b> mögliche zu lesende Texte (mit Auslassungen; zweisprachig und in Übersetzung): - de oratore I, 30-34; de oratore II, 22-36; de oratore III, 54-56	- Reden im öffentlichen und privaten Raum im Hinblick auf die Zielsetzung und die Mittel ihrer Umsetzung erläutern	
<b>Leistungsbewertung</b> siehe 5.3		

### Sekundärliteratur (in Auswahl)

AU Heft 6/2016 Cicero

Blank-Sangmeister, Ursula: Cicero, pro Sestio (clara 32), Göttingen 2012.

Bartels, Jens: Sestius [3]. In: Der Neue Pauly (DNP). Band 11. Stuttgart 2001, Spalte 467f.

Bellen, Heinz: Von der Königszeit bis zum Übergang der Republik in den Prinzipat. Darmstadt 1995.

Bleicken, Jochen: Geschichte der Römischen Republik. München 2004.

Bleicken, Jochen: Die Verfassung der Römischen Republik. Grundlagen und Entwicklung. Paderborn 2008.

Bringmann, Klaus: Geschichte der Römischen Republik. München 2002.

Büchner, Karl: Cicero, Grundzüge seines Wesens. In: ders. (Hg.): Das neue Cicerobild. Darmstadt 1971, S. 417-445.

Christ, Karl: Krise und Untergang der Römischen Republik. Darmstadt 2008.

Kurczyk, Stephanie: Cicero und die Inszenierung der eigenen Vergangenheit. Köln 2006

Stroh, Wilfried: Cicero, Redner, Staatsmann, Philosoph. München 2008.

### Planungsübersicht Unterrichtsvorhaben in der Sek II, Qualifikationsphase II (Q2)

Stand 09/17

<b>Thema</b>	Römische Geschichtsschreibung anhand der ersten Dekade von Livius „ab urbe condita“ – Tugend und Werte als Schlüssel zum Erfolg?!
<b>Textgrundlage</b>	Auszüge aus: Livius, ab urbe condita
<b>Zeitbedarf</b>	ca. 30 Stunden
<b>Inhaltsfeld(er)</b>	Römische Geschichte und Politik

<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufgabe der römischen Geschichtsschreibung</li> <li>- Mythos und Wirklichkeit – römische Frühzeit, <i>res publica</i> und Prinzipat</li> <li>- Romidee und Romkritik</li> <li>- Rom in der Auseinandersetzung mit fremden Völkern</li> </ul>		
<p><b>Übergeordnete Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler können ...</p>	<p><b>Textkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete Erwartung an Inhalt und Struktur der Texte formulieren</li> <li>• <b>textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik dekodieren</b></li> <li>• Originaltexte sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer Übersetzung dokumentieren</li> <li>• <b>Texte anhand immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und formal-ästhetische Gestaltung (sprachliche, stilistische und kompositorische Gestaltungsmittel) weitgehend selbstständig analysieren und den Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen,</b></li> <li>• <b>gattungstypische Merkmale nachweisen und in ihrer Funktion erläutern</b></li> <li>• zur Vertiefung des Textverständnisses Übersetzungen miteinander vergleichen und die grundlegende Differenz von Original und Übersetzung nachweisen,</li> <li>• lateinische Texte mit Hilfe unterschiedlicher Interpretationsansätze (historisch und biographisch) interpretieren,</li> <li>• <b>lateinisches Original und ausgewählte Rezeptionselemente vergleichen und Gründe für unterschiedliche Rezeptionen erläutern,</b></li> <li>• <b>im Sinne der historischen Kommunikation zu den Aussagen der Texte begründet Stellung nehmen</b></li> </ul>	<p><b>Sprachkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Form und Funktion der Morphologie und Syntax (z.B. mit Hilfe einer Systemgrammatik) erklären und auf dieser Grundlage Satzstrukturen weitgehend selbstständig analysieren,</b></li> <li>• die Fachterminologie korrekt anwenden,</li> <li>• auf der Grundlage komparativ-kontrastiver <b>Sprachreflexion</b> die Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils reflektiert erläutern,</li> <li>• ihren <b>Wortschatz</b> themen- und autorenspezifisch erweitern und sichern,</li> <li>• <b>kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen Wörterbuches ermitteln,</b></li> <li>• <b>ihr grammatisches Strukturwissen zur Erschließung analoger Strukturen und zur Erfassung der Grundaussagen von Texten in Fremdsprachen anwenden</b></li> </ul>	<p><b>Kulturkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>themenbezogenen Aspekte der antiken Kultur und Geschichte und deren Zusammenhänge erläutern,</b></li> <li>• ihre gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die <b>Erschließung</b> und Interpretation anwenden</li> <li>• <b>exemplarisch Kontinuität und Diskontinuität zwischen Antike und Gegenwart aufzeigen</b> und deren Bedeutung vor dem Hintergrund der <b>kulturellen Entwicklung Europas</b> erklären</li> <li>• sich mit <b>Denkmodellen und Verhaltensmustern</b> der Antike unter Bezugnahme auf ihre eigene Gegenwart auseinandersetzen und eigene Standpunkte entwickeln.</li> </ul>

<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p>		
<p><b>Unterrichtssequenzen</b></p>	<p><b>zu entwickelnde Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler können</p>	<p><b>Vorhabenbezogene Absprachen/ Anregungen</b></p>

<p><b>1. Sequenz</b>  <b>„Flüchtlinge suchen eine neue Heimat“ – die Ethnogenese Roms</b>  mögliche zu lesende Texte (mit Auslassungen; zweisprachig und in Übersetzung):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>praefatio, I,1,1-9</b>; I,2,4-6; I,6,3-4; I,7,1-3; I,9,1-2;5-16; I,11, 5-6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zentrale Ereignisse der römischen Geschichte in ihren wesentlichen Zügen strukturiert darstellen,</li> <li>- aitiologische, idealisierende und kritische Implikationen in der Darstellung historischer Gegebenheiten vor dem Hintergrund einer moralisch-erziehenden Geschichtsschreibung deuten,</li> <li>- als typisches Gestaltungsmittel die Darstellung positiver und negativer Exempla, Anschaulichkeit, Dramatisierung und Psychologisierung nachweisen und im Hinblick auf ihre Funktion deuten,</li> <li>- die mythologische Begründung der römischen Herrschaft, Ausprägung des Sendungsgedankens und Gründe für Aufstieg und Niedergang des <i>Imperium Romanum</i> herausarbeiten und Kausalzusammenhänge erläutern,</li> <li>- exemplarisch anhand ausgewählter Aspekte römischer Kunst oder Architektur die repräsentative Funktion für Kaiser und Staat beschreiben,</li> <li>- die Haltung Roms gegenüber Fremden exemplarisch charakterisieren und so wesentliche Prinzipien für den eigenen vorurteilsfreien Umgang mit fremden Kulturkreisen ermitteln,</li> <li>- die Funktion von Historiographie als Darstellungsform zentraler politischer Ideen erläutern.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreative Auseinandersetzung und Weiterführung (Comics, Bilder, Zeitungsartikel)</li> <li>- Rezeption und Rezeptionsgeschichte, z. B. die Verarbeitung der Lucretia-Episode im Drama der deutschen Aufklärung</li> <li>- Bildanalyse</li> </ul>
<p><b>2. Sequenz</b>  <b>„Eine Frau steht ihren Mann“ – Frauen als <i>exempla virtutis</i></b>  mögliche zu lesende Texte (mit Auslassungen; zweisprachig und in Übersetzung):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lucretia (I,57,4-59,2)</b></li> <li>- Cloelia (II,13,6-11)</li> <li>- Tarpeia (I,1,7-9)</li> <li>- Verginia (III,44,2-8; III,48,4-7)</li> </ul>		
<p><b>Leistungsbewertung</b>  siehe 5.3</p>		

### Sekundärliteratur (in Auswahl)

AU 1/2014 Themenheft Livius.

Burck, Erich: Livius als augusteischer Historiker. In: Bruck, Erich (Hg.): Wege zu Livius. Darmstadt 1977, S. 96-143.

Flach, Dieter: Römische Geschichtsschreibung. Darmstadt 2013.

Haffter, Heinz: Rom und römische Ideologie bei Livius. In: Bruck, Erich (Hg.): ebd., S. 277-297.

Lobe, Michael (Hg.): Erzählte Geschichte. Livius, ab urbe condita. Bearbeitet von Michael Lobe. Bamberg, 2014.

Timpe, Dieter: Antike Geschichtsschreibung. Studien zur Historiographie. Darmstadt 2007.

### **5. 3 Kriterien der Leistungsbewertung in der Sekundarstufe II (Q1 und Q2)**

#### **Allgemeines**

Die Leistungsbewertung in der Sekundarstufe II erfolgt in den Beurteilungsbereichen „Schriftliche Arbeiten/Klausuren“ und „Sonstige Leistungen im Unterricht/ Sonstige Mitarbeit“. Beiden Bereichen kommt der gleiche Stellenwert zu. Die nachfolgenden Ausführungen beziehen sich auf den Grundkursbereich.

#### **Beurteilungsbereich „Schriftliche Arbeiten/Klausuren“**

##### **Anzahl und Dauer der Klausuren**

In der Qualifikationsphase Q1 und Q2 werden pro Halbjahr zwei Klausuren von je 135 Minuten Dauer geschrieben. Dabei kann die erste Klausur des zweiten Halbjahres der Q1 durch eine Facharbeit ersetzt werden (siehe Anhang). Im zweiten Halbjahr der Q2 müssen nur noch die Schülerinnen und Schüler, die Latein als 3. oder 4. Abiturfach gewählt haben, eine Klausur schreiben. Diese richtet sich in Umfang und Anforderungen nach den Vorgaben für eine Abiturklausur. In dieser Klausur ist – abweichend von den zuvor geschriebenen Klausuren – eine Aufgabenauswahl vorgesehen.

##### **Art und Umfang der Aufgaben**

Gegenstände der Lernerfolgsüberprüfungen durch Klausuren sind die Erschließung, die Übersetzung und die Interpretation von Texten. Dabei kommt der Übersetzung eine besondere Bedeutung zu, weil sie einerseits den Erfolg der Texterschließung widerspiegelt, andererseits die Voraussetzung für die Interpretation und für eine adressaten- und wirkungsgerechte Wiedergabe des Textes ist.

Der Umfang des Textes beträgt in der Regel 60 Wörter je Zeiteinheit. Von der jeweiligen Wortzahl kann um bis zu 10% abgewichen werden. Der Originaltext ist in angemessenem Umfang mit Vokabel- und Grammatikhilfen sowie Wort- und Sacherläuterungen zu versehen. Für die Anfertigung einer Übersetzung ist der Gebrauch eines zweisprachigen Wörterbuches zugelassen.

In der Regel ergibt sich hieraus eine zweigeteilte Aufgabenstellung, in der Übersetzung und Interpretation im Verhältnis 2:1 gewichtet werden. In der schriftlichen Abiturprüfung ist diese Aufgabenstellung verbindlich.

Wesentliche Teilaspekte der Interpretationsaufgabe sind:

1. Fragen zu Sprache und Stil
2. Fragen zur Struktur
3. Fragen zum historischen und kulturellen Hintergrund
4. Fragen zur literatur- und geistesgeschichtlichen Einordnung
5. Fragen zur Rezeption und Tradition
6. Bewertungsfragen

### **Benotung**

Die Notenstufe „ausreichend“ (5 Punkte) wird erreicht, wenn der vorgelegte lateinische Text in seinem Gesamtsinn und seiner Gesamtstruktur noch verstanden ist. Davon kann in der Regel nicht mehr ausgegangen werden, wenn die Übersetzung auf je hundert Wörter des lateinischen Textes mehr als 10 Fehler aufweist. Entsprechende Fehlerrichtwerte für die Bewertung ergeben sich unter Berücksichtigung der Komplexität (Semantik, Wort- und Textgrammatik) des zu übersetzenden Ausgangstextes.

Für die Interpretationsaufgabe gilt, dass die Note ausreichend (5 Punkte) erteilt wird, wenn annähernd die Hälfte (mindestens 45%) der Gesamtleistung erbracht worden ist. Die Anforderungsbereiche I (Wiedergabe von Kenntnissen), II (Transferleistung von Erlerntem), III (problemlösendes Denken) sind in der Interpretationsaufgabe vertreten.

Bereits in der Einführungsphase werden die Klausuren an die für das Zentralabitur gültige Aufgabenstellung und Bewertung angelehnt. Ferner finden die Operatoren Anwendung, die auch für die Abiturprüfung relevant sind.

### **Facharbeit**

Die erste Klausur des zweiten Halbjahres der Q1 kann durch eine Facharbeit ersetzt werden. Facharbeiten dienen dazu, die Schülerinnen und Schüler mit den Prinzipien und Formen selbstständigen, wissenschaftspropädeutischen Lernens vertraut zu machen. Die Facharbeit ist eine umfangreichere schriftliche Hausarbeit, die selbstständig zu verfassen ist. Der Umfang und Schwierigkeitsgrad einer Facharbeit sind so geartet, dass sie ihre Wertigkeit im Rahmen des Beurteilungsbereichs „Schriftliche Arbeiten/Klausuren“ gerecht werden. Die Facharbeit im Lateinischen weist die Auseinandersetzung mit einem oder mehreren lateinischen Originaltexten nach. Auf der Grundlage eines für Facharbeiten konzipierten Bewertungsbogen wird die angefertigte Arbeit bewertet. Die Verpflichtung zur Anfertigung einer Facharbeit entfällt bei Belegung eines Projektkurses.

### **Beurteilungsbereiche „Sonstige Leistungen im Unterricht/Sonstige Mitarbeit“**

Es gibt schriftliche und mündliche Formen der Leistungsüberprüfung, zu denen auch produktionsorientierte Verfahren der Umsetzung eines Textes in szenischem Spiel oder kreative Schreibaufgabe zählen: Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Hausaufgaben, Referate, Präsentationen/Lesevortrag, Portfolios, Protokolle. Bei der Bewertung der genannten Arbeitsformen sind Qualität und Quantität der Beiträge ausschlaggebend.

Durch die Verwendung einer Vielzahl von unterschiedlichen Überprüfungsformen vielfältige Möglichkeiten, ihre eigene Kompetenzentwicklung darzustellen und zu dokumentieren. Aus diesem Grund ist es notwendig, im Verlauf der gesamten gymnasialen Oberstufe



ein möglichst breites Spektrum der genannten Formen in schriftlichen und mündlichen Kontexten zum Einsatz zu bringen. Obligatorisch sind vor allem jene Formen, die im Rahmen der (mündlichen) Abiturprüfung relevant sind und vorbereitet werden müssen.

### **Abiturprüfung**

Bei der Lösung schriftlicher wie mündlicher Abituraufgaben sind generell *Kompetenzen nachzuweisen*, die im Unterricht der gesamten Qualifikationsphase erworben wurden. Der mündliche und schriftliche Teil der Abiturprüfung deckt drei *Anforderungsbereiche* ab. Alle Fächer müssen die Anforderungsbereiche berücksichtigen. Für die Aufgabenstellungen werden die für die Abiturprüfungen geltenden Operatoren des Faches verwendet, die in einem für die Prüflinge nachvollziehbaren Zusammenhang mit den Anforderungsbereichen stehen.

**Anforderungsbereich I** umfasst das Wiedergeben von Sachverhalten und Kenntnissen im gelernten Zusammenhang, die Verständnissicherung sowie das Anwenden und Beschreiben geübter Arbeitstechniken und Verfahren.

**Anforderungsbereich II** umfasst das selbstständige Auswählen, Anordnen, Verarbeiten, Erklären und Darstellen bekannter Sachverhalte unter vorgegebenen Gesichtspunkten in einem durch Übung bekannten Zusammenhang und das selbstständige Übertragen und Anwenden des Gelernten auf vergleichbare neue Zusammenhänge und Sachverhalte.

**Anforderungsbereich III** umfasst das Verarbeiten komplexer Sachverhalte mit dem Ziel, zu selbstständigen Lösungen, Gestaltungen oder Deutungen, Folgerungen, Verallgemeinerungen, Begründungen und Wertungen zu gelangen. Dabei wählen die Schülerinnen und Schüler selbstständig geeignete Arbeitstechniken und Verfahren zur Bewältigung der Aufgabe, wenden sie auf eine Problemstellung an und reflektieren das eigene Vorgehen.

Die Bewertung der Prüfungsleistung erfolgt auf einer zuvor festgelegten Grundlage, die im schriftlichen Abitur aus dem zentral vorgegebenen Bewertungsraster, im mündlichen Abitur aus dem im Fachprüfungsausschuss abgestimmten Erwartungshorizont besteht. Übergreifende Bewertungskriterien für die erbrachten Leistungen sind:

- die *Komplexität* der Gegenstände, die *sachliche Richtigkeit* und die *Schlüssigkeit* der Aussage(n), die *Differenziertheit* des Verstehens und Darstellens, das Herstellen geeigneter Zusammenhänge, die *argumentative Begründung eigener Urteile*, Stellungnahmen und Wertungen, die *Selbstständigkeit* und *Klarheit in Aufbau* und Sprache, die *Erfüllung fachsprachlicher und standardsprachlicher Normen*

### Schriftliche Abiturprüfung Latein

Die landesweit zentral gestellte schriftliche Abiturprüfung Latein besteht aus folgenden verpflichtenden Teilen:

<u>Teil 1</u>	<u>Teil 2</u>
Übersetzung eines unbekanntes lateinischen Originaltextes, der den Prüflingen vorgelesen wird	aufgabengelenkte Interpretation dieses ggf. um weitere Dokumente/Materialien erweiterten Textes

Umfang: in der Regel 60 Wörter je Zeitstunde (Abweichung um bis zu 10% möglich)

Hilfen: Angaben (Vokabel- und Grammatikhilfen, Wort- und Sacherläuterungen) unterliegen der Verhältnismäßigkeit zu Textschwierigkeit und Komplexität

Anzahl der Hilfen im Hinblick auf die Wortzahl: 10% Prosa, 15% Dichtung

Hilfsmittel: zweisprachiges Wörterbuch

Bewertung: (in der Regel) Übersetzung : Interpretation (2:1)

### Mündliche Abiturprüfung Latein

Die Aufgaben für die mündliche Abiturprüfung werden dezentral durch die Fachprüferin bzw. den Fachprüfer gestellt. Inhaltlich muss die Prüfung breit angelegt werden und kann sich nicht ausschließlich nur auf das Thema eines Kurshalbjahres beschränken.

Die mündliche Prüfung dauert in der Regel mindestens 20, höchstens 30 Minuten. Ihr geht eine auf 30 Minuten begrenzte Vorbereitungszeit voraus. Der Prüfling soll in einem ersten Teil *selbstständig die vorbereiteten Ergebnisse* zur gestellten Aufgabe in *zusammenhängendem Vortrag* präsentieren. Im Rahmen eines Prüfungsgesprächs sollen nachfolgend im zweiten Teil der Prüfung *größere fachliche und fächerübergreifende Zusammenhänge* angesprochen werden.

<u>Teil 1</u>	<u>Teil 2</u>
Übersetzung eines unbekanntes lateinischen Originaltextes (max. 55 Wörter) eines in der Qualifikationsphase gelesenen oder inhaltlich und sprachlich verwandten Autors	Es findet ein inhaltlich geprägtes Gespräch statt. Es ist nicht zulässig, zusammenhanglose Einzelfragen zustellen.

Dem Prüfling steht zur Bearbeitung ein zweisprachiges Wörterbuch zur Verfügung. Der Prüfungstext wird dem Prüfling nicht vorgetragen. Die Bewertung im ersten Prüfungsteil erfolgt analog zur schriftlichen Abiturprüfung.

## 5. 4 Anhang

### Beispielklausur Q1

#### I. Textkompetenz (Übersetzung)

Übersetze den nachfolgenden lateinischen Text in angemessenes Deutsch in Deinen Bogen. Beachte die Vokabelangaben *unter* dem Text. Die Wörter sind im lateinischen Text kursiv gedruckt.

Text: Ovid, Metamorphosen, Buch VIII, 843f.  
Erysichthon verschlingt alles, was ihm in die Hände fällt.

'Iamque fame *patrias* atque *voragine* ventris

attenuarat *opes*, sed inattenuata manebat

tum quoque *dira* fames, *inplacataeque* *vigebat* 845

*flamma gulae*. tandem, *demisso* in viscera *censu*,

*filia* restabat, non illo digna parente.

hanc quoque vendit inops: dominum *generosa* recusat

et vicina suas tendens super *aequora* *palmas*

"eripe me domino, qui *raptae* *praemia* nobis 850

*virginitatis* habes!" ait: haec Neptunus habebat;

qui prece non sprete, quamvis modo *visa* sequenti

*esset ero, formamque novat vultumque virilem*

*induit et cultus piscem capientibus aptos.*

[...]

*ast ubi habere suam transformia corpora sensit,* 870

*saepe pater dominis Triopeida tradit,*

(92 Wörter)

#### Vokabelangaben zum Text

Vers	843	Ordne: <i>patrias opes</i> ;patrius, -a, -um Adj. zu pater <i>vorago</i> , -nis f. : Schlund, Abgrund
Vers	845	<i>dirus</i> , -a, -um: unheilverkündend, schrecklich <i>vigeo</i> : stark sein, in voller Kraft stehen
Vers	846	<i>gula</i> , -ae f. : Kehle, Rachen <i>demisso ... censu</i> : übers. „nachdem er sein Vermögen verbraucht hatte“
Vers	848	<i>inops</i> ist das Subjekt und sollte substantiviert werden
	849	<i>aequor</i> , -oris n. : Meer, Meeresoberfläche
Vers	852f.	<i>visa alicui esset</i> : übers. „sie war für jemanden (+Dat. )sichtbar“ <i>erus</i> , -i m. : Herr, Gebieter
Vers	854	<i>cultus</i> , -us m: Tracht, Kleidung <i>piscem capientes</i> Paraphrase aus metrischen Gründen anstelle des gängigen <i>piscatores</i>
Vers	870	<i>ast</i> : dagegen, aber, jedoch <i>ubi</i> (temp.) als <i>suam</i> : ergänze <i>filiam</i> <i>transformis</i> , -e: umgewandelt, verformt

## II. Sprach- und Kulturkompetenz

A.

Die erste Aufgabe fällt in den Bereich der Textvorerschließung und sollte vorbereitend auf die Übersetzung erfüllt werden.

1. Deute diese Textstelle, indem Du Wortfelder erschließt.

2. Gliedere den Textauszug in drei Sinnabschnitte, indem Du jedem Abschnitt eine Überschrift gibst.

B.

**Analysiere** die Verse 845-846 **metrisch**, indem Du die Verse in Deinen Bogen überträgst und sie quantitierend skandierst.

C.

**Analysiere** den Abschnitt Vers 843-847 in sprachlich-stilistischer Hinsicht, indem Du herausarbeitest, wie die formalen (rhetorischen) Mittel den Inhalt pointierter hervorheben. Dies sollte in einem Fließtext geschehen.

D.

Auch der Erysichthon-Mythos thematisiert beiläufig das Verhältnis von Vater und Tochter. Dieses Motiv scheint offensichtlich zentral zu sein. **Vergleiche** Peneios, den Vater der Daphne, und Erysichthon! Welche römischen Werte bzw. welche antiken Rollenerwartungen werden am Schicksal der beiden jungen Frauen gezeigt?

E.

**Bewerte** unter Berücksichtigung des Auszugs aus Solons (griechischer Staatsmann, 640-590 v. Chr.) *Eunomia* Elegie, ob der Erysichthonmythos als Allegorie der Unersättlichkeit herangezogen werden kann, indem Du die sich steigernden Verbrechen des Erysichthon sowie die Eskalation mit der Elegie des Solon vergleichst.

„Aber sie selbst, die Bürger, verlockt von der Gier nach dem Golde,  
wollen in ihrem Wahn Unheil der mächtigen Stadt;  
ruchlos ist die Gesinnung der Führer des Volkes, doch denen  
hat schon das Schicksal bestimmt wegen solch frevelnden Muts  
endlos Leiden zu dulden; sie wissen ja niemals die Lüste  
maßvoll zu zügeln und nie sich bescheiden beim Mahl.  
Reichtümer schachern sie all‘, achten Gesetz nicht noch Recht.  
Weder vom heiligen Gut, noch von des Staates Besitz  
lassen die Finger sie weg, sie rauben und stehlen, wo’s angeht.  
Dikes heiliger Spruch kümmert die Ruchlosen nicht.“

**Bewertungsbogen einer Facharbeit Latein**

**GYMNASIUM AM MOLTKEPLATZ**

*Gemeinsam. Mehr erreichen.*

**Bewertungsbogen Facharbeit Latein**

„*Rem tene, verba sequentur.*“  
Cato, ad Marcum filium fr.371

**Name:** \_\_\_\_\_

**Thema:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Res*

<b>1. ÜBERSETZUNG/REKODIERUNG DER TEXTSTELLE</b>
--

	maximale Punktzahl	erreichte Punktzahl
Eigenständigkeit/Textnähe		
Erreichung eines Textverständnisses		
Wortschatz		
Grammatik		
Syntax/Satzbau		
<b>Gesamtpunktzahl Übersetzung</b>	<b>30</b>	

<b>2. ANALYSE UND INTERPRETATION (Sprache)</b>
--

	maximale Punktzahl	erreichte Punktzahl
Bennen zentraler sprachlicher oder stilistischer Elemente der Textstelle		
Erläutern und Deuten der Funktion der genannten sprachlichen oder stilistischen Elemente (z. B. Stilmittel, Wortwahl, Syntax, Grammatik, ...)		

<b>Gesamtpunktzahl Analyse und Interpretation (Sprache)</b>	<b>10</b>	
---	-----------	--

<b>3. ANALYSE UND INTERPRETATION (Inhalt)</b>
---

A	maximale Punktzahl	erreichte Punktzahl
Informationsgehalt im Hinblick auf die zentrale Fragestellung/das Thema		
Gedankliche Entwicklung der zentralen Fragestellung/des Themas und inhaltliche/gedankliche Verknüpfung der Kapitel		
Ausarbeitung zentraler thematischer Aspekte		
Gedankliche Geschlossenheit		
<b>Gesamtpunktzahl Analyse und Interpretation (Inhalt1)</b>	<b>40</b>	

B	maximale Punktzahl	maximale Punktzahl
Auswahl der Sekundärliteratur (passend zum Thema und wissenschaftlich fundiert)		
Genauigkeit bei der Auswertung der Literatur im Bezug auf das Thema		
Entwicklung eines eigenen Standpunktes (Reichhaltigkeit)		
Deutliche Trennung von Fakten und persönlicher Meinung/Bewertung		
Selbstständige Einsichten		
<b>Gesamtpunktzahl Analyse und Interpretation (Inhalt2)</b>	<b>40</b>	

<b>GESAMTPUNKTZAHL (Inhalt)</b>	<b>80</b>	
---------------------------------	-----------	--

*Verba*

<b>4. SPRACHLICHES AUSDRUCKSVERMÖGEN</b>
--

Ausdrucksvermögen im Deutschen	maximale Punktzahl	maximale Punktzahl
Korrektheit der Orthographie		
Satzbau (angemessen komplex und variabel)		
Textbesprechungswortschatz/Interpretationswortschatz		
<b>Gesamtpunktzahl (Sprachliches Ausdrucksvermögen)</b>	<b>15</b>	

<b>5. FORMALE UND KOMMUNIKATIVE TEXTGESTALTUNG</b>
--

	maximale Punktzahl	maximale Punktzahl
Formalia, z. B. : Titelseite, Inhaltsverzeichnis (Übersichtlichkeit, Korrektheit), Literaturverzeichnis (Vollständigkeit, Übersichtlichkeit, Korrektheit)		
Zitieren; Ausgewogenheit von Zitaten und <b>eigener</b> Auseinandersetzung		
Textgestaltung ohne Redundanzen und Umständlichkeiten		
<b>Gesamtpunktzahl (Textgestaltung)</b>	<b>15</b>	

<b>GESAMTPUNKTZAHL (Darstellungsleistung)</b>
---

<b>30</b>
-----------

<b>ERGEBNIS DER FACHARBEIT</b>
--------------------------------

	maximale Punktzahl	maximale Punktzahl
Gesamtpunktzahl Übersetzung/Rekodierung	<b>30</b>	
Gesamtpunktzahl Analyse und Interpretation (Sprache)	<b>10</b>	
Gesamtpunktzahl Analyse und Interpretation (Inhalt1+2)	<b>80</b>	
Gesamtpunktzahl Sprachliches Ausdrucksvermögen	<b>15</b>	
Gesamtpunktzahl Textgestaltung	<b>15</b>	
Gesamtpunktzahl Facharbeit	<b>150</b>	

---

(Note, Paraphe, Datum)



Die folgenden Fragen können bei der Bewertung der Facharbeit Latein helfen:

**Formales**

- Sind die formalen Vorgaben (Umfang, Schriftsatz etc.) eingehalten?
- Sind die Literaturangaben genau und korrekt und sind Zitate exakt wiedergegeben?
- Enthält die Arbeit sinnvolle Anmerkungen/Fußnoten?
- Ist die sprachliche Darstellungsleitung (Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung) korrekt?

**Inhaltliche Darstellungsweise**

- Ist die Gesamtdarstellung in sich logisch gegliedert?
- Werden Inhalte sachlich richtig reproduziert?
- Sind die Kapitel gedanklich und sprachlich in sich stringent?
- Wird gewissenhaft zwischen eigener Leistung und Sekundärliteratur unterschieden?
- Werden eigene Ergebnisse/Positionen deutlich?
- Ist das Fazit gelungen?

**Wissenschaftliche Arbeitsweise**

- Werden die notwendigen fachlichen Begriffe beherrscht und eindeutig verwendet?
- In welchem Maß hat sich der Verfasser um die Beschaffung von Informationen und Sekundärliteratur bemüht?
- Wie wird mit der Sekundärliteratur umgegangen? (Korrekte Einarbeitung in den Gedankengang oder ausschließlich einfaches Zitieren)
- Wird das Bemühen um Sachlichkeit, Objektivität und wissenschaftliche Distanz deutlich?

**Ertrag der Arbeit**

- Ist das Verhältnis von Fragestellung, Material und Ergebnissen ausgewogen?
- Wie gedanklich reichhaltig ist die Arbeit?
- Wird ein Engagement des Verfassers in der Sache erkennbar?
- Kommt der Verfasser zu vertieften und selbstständigen Einsichten?

## **Liste der Operatoren**

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-wbk/faecher/getfile.php?file=2238>

(ab 2017)