



# GYMNASIUM AM MOLTKEPLATZ

*Gemeinsam. Mehr erreichen.*



Curriculum Literatur Sek. II

## **Inhaltsverzeichnis**

<b><u>1. RAHMENBEDINGUNGEN FÜR LITERATURKURSE AM GYMNASIUM AM MOLTKEPLATZ.....</u></b>	<b><u>2</u></b>
1.1 RAHMENBEDINGUNGEN FÜR LITERATURKURSE AM GYMNASIUM AM MOLTKEPLATZ.....	2
<b><u>2. ÜBERSICHT ZU DEN UNTERRICHTSVORHABEN LITERATUR.....</u></b>	<b><u>3</u></b>
2.1 ÜBERSICHT DER ÜBERGEORDNETEN KOMPETENZERWARTUNGEN.....	3
2.2 KONKRETISIERTES UNTERRICHTSVORHABEN .....	5
2.3 METHODISCHE UND DIDAKTISCHE GRUNDSÄTZE DER LITERATUR-KURSARBEIT .....	9
2.4 GRUNDSÄTZE DER LEISTUNGSBEWERTUNG UND LEISTUNGSRÜCKMELDUNG .....	10
2.5 LEHR- UND LERNMITTEL.....	16
<b><u>3. ENTSCHEIDUNGEN ZU FACH- UND UNTERRICHTSÜBERGREIFENDEN FRAGEN .....</u></b>	<b><u>16</u></b>
<b><u>4. QUALITÄTSSICHERUNG UND EVALUATION .....</u></b>	<b><u>17</u></b>

# 1. Rahmenbedingungen für Literaturkurse am Gymnasium am Moltkeplatz

## 1.1 Rahmenbedingungen für Literaturkurse am Gymnasium am Moltkeplatz

Das Gymnasium am Moltkeplatz kann in der Regel in der Stufe Q1 einen Literaturkurs anbieten. Die Konferenz der Kurslehrkräfte setzt sich aus einer Literatur-Lehrkraft zusammen. Durch diese personelle Ausstattung ist das Gymnasium am Moltkeplatz in der Lage, einen Literaturkurs in dem Bereich Theater anzubieten.

Die Schülerschaft zeichnet sich dadurch aus, dass viele bereits Theateraufführungen gesehen haben und musikalische oder künstlerische Vorerfahrungen mitbringen. Einige der Schüler haben zudem Erfahrungen im technischen Bereich und möchten diese bei der Arbeit mit Beleuchtung und Ton einbringen. Auch handwerkliches Können und Interesse kann im Verlauf der Kursarbeit angebracht werden.

Das Fach Literatur wird in der Q1 als Grundkurs mit 3 Wochenstunden je 45 Minuten angeboten. Zusammen mit den Fächern Kunst und Musik bildet der Literaturkurs einen Teil des Wahlpflichtangebotes der Qualifikationsphase 1.

Der Schwerpunkt des Faches liegt in einem produktions-ästhetischen Umgang mit Literatur und nicht in der analytischen Auseinandersetzung mit literarischen Texten wie zum Beispiel im Deutschunterricht. Besonderheiten wie Kreativität, Prozess- und Produktionsorientierung stehen in diesem Kurs im Vordergrund. Vor allem die Selbstorganisation und kreative Prozesse sollen in diesem Kurs gefördert werden. Der Kurs wird immer mit einer öffentlichen Präsentation in Form einer Theateraufführung (alternativ: Lesung, Filmvorführung o.ä.) und einer anschließenden Wirkungsanalyse abgeschlossen (vgl. Lehrplan, S.5 ff.) Verschriftlichungen der Arbeitsprozesse werden in Form eines Portfolios festgehalten.

Insgesamt sollen Arbeitsformen vermittelt werden, die produktives Handeln, kommunikative und personale Kompetenzen unterstützen (vgl. Lehrplan, S 22).

Im Sinne einer Öffnung der Schule nach außen sind die Einladung von Experten (Theaterpädagogen o.ä.) sowie der Besuch von Theatervorstellungen wünschenswert. Ebenfalls erscheint in diesem Sinne auch die Teilnahme an Festivals (Schultheaterfestival Krefeld „Stauzeit“) oder Wettbewerben soweit möglich sinnvoll.

Möglichkeiten der Zusammenarbeit mit anderen Fachbereichen können sich thematisch grundsätzlich mit allen Fächern ergeben; am ehesten werden für die Ausstattung oder die musikalische Gestaltung der Produkte Kooperationen mit den affinen Fächern Kunst und Musik praktiziert. Durch die Verwendung von unterschiedlichen Medien, ist auch die Kooperation mit dem Fach Informatik von besonderer Relevanz. Bei der Auswahl der Stücke werden europäische Schriftsteller besonders bedacht.

Durch die Einbindung von Videosequenzen, Musik, Soundeffekten o.ä. werden vor allem Laptops, Beamer sowie Übertragungstechnik verwendet. Die Laptops werden auch für den Medienbereich genutzt, indem hier mit einem installierten Schnittprogramm Videosequenzen digital bearbeitet werden können. Die Ausstattung wird komplettiert durch verschiedene

Scheinwerfer. Für die Präsentation von Videosequenzen stehen die in der Aula installierte Leinwand mit Beamer und einer Tonübertragung zur Verfügung.

Die Theaterarbeit findet überwiegend in der Schulaula statt. Für die Aufführungen wird ebenfalls die Schulaula genutzt, die über eine Bühne mit Beleuchtungs- und Beschallungsanlage verfügt.

Die Schule informiert auf der Informationsveranstaltung zu den Kurswahlen für die Qualifikationsphase über das Angebot, die Kompetenzen, die Inhalte und die Leistungsanforderungen in Literaturkursen.

## 2. Übersicht zu den Unterrichtsvorhaben Literatur

### 2.1 Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Die folgenden übergeordneten Kompetenzerwartungen werden in allen Inhaltsfeldern von Literatur zu Grunde gelegt:

#### **Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler können...

- im kreativen Prozess ihre individuellen Bedürfnisse und Ansprüche mit denen anderer vergleichen und abstimmen,
- ihre eigenen Stärken und Grenzen insbesondere im Bereich des Kreativ-Gestalterischen realistisch einschätzen und benennen,
- die Entscheidung für ein Thema begründen und eine geeignete Präsentationsform wählen,
- bestimmten Darstellungsabsichten geeignete Präsentationsformen zuordnen,
- Einzelarbeitsschritte im Hinblick auf ihre Funktion für das Gelingen des geplanten Produkts beurteilen und ggf. modifizieren,
- an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Gestaltungen, auch unter dem Aspekt der durch Literatur vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern, erläutern,
- mithilfe grundlegender Urteilkriterien Gestaltungsprodukte bewerten.

#### **Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler können...

- Darstellungsformen und -verfahren zur kreativen Gestaltung unterscheiden, erproben und individuell ausgestalten,
- neuartige Gestaltungsformen erproben und ihre Verwendbarkeit für eigene Produktionen bewerten,
- eigene Ideen in kreative Arbeitsprozesse einbringen und sie begründet vertreten,
- die spezifischen Realisierungsmöglichkeiten gestalterischer Ideen ermitteln, bei der Produktion berücksichtigen und Material und Medien funktional einsetzen,
- Gestaltungsvarianten analysieren und sich gegenseitig in Gestaltungsversuchen unterstützen,
- Feedback wertschätzend formulieren und Rückmeldungen konstruktiv im Gestaltungsprozess verarbeiten,
- unter Anleitung einen Projektablauf (Erarbeitungsphase – Präsentationsphase – Wirkungsanalyse) entwerfen,

- die aufeinander aufbauenden Planungsstufen (von der Idee bis hin zum fertigen Ablaufplan) in einer Gruppe entwickeln und verschriftlichen,
- verschiedene Aufgaben bei der Produktion verantwortlich und nach Absprachen realisieren,
- gemeinsame Organisation und Teamorientierung in ihrer Funktionalität als wesentliche Gelingensbedingungen für das Projekt identifizieren und selbstständig in die Praxis übertragen,
- die rechtlichen Rahmenbedingungen (u.a. Urheberrecht, Persönlichkeitsrecht, Jugendmedienschutz, Datenschutz) ermitteln und bei ihren Produktionen berücksichtigen,
- ihr Produkt adressatengerecht ausrichten und es öffentlich als Beitrag zur Schulkultur präsentieren.

## 2.2 Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben

### Inhaltsfeld Theater

Unterrichtsphasen	Schwerpunkt der zu entwickelnden Kompetenzen	Konkretisierte Unterrichtsinhalte und Verfahren	Materialien / Medien
<b>Einführungsphase</b>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <p>Darstellungsformen und -verfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zur kreativen Gestaltung unterscheiden, erproben und individuell ausgestalten,(TR3, TP2, TP6)</li> <li>- neuartige Gestaltungsformen erproben und ihre Verwendbarkeit für eigene Produktionen bewerten,(TP9, TR4)</li> <li>- eigene Ideen in kreative Arbeitsprozesse einbringen und sie begründet vertreten,</li> <li>- gemeinsame Organisation und Teamorientierung in ihrer Funktionalität als wesentliche Gelingensbedingungen für das Projekt identifizieren und selbstständig in die Praxis übertragen (TP11)</li> <li>- Gestaltungsmöglichkeiten, die Stimme und Sprechen bieten zielgerichtet einsetzen, (TP1)</li> <li>- Improvisationen für die Entwicklung von Spielszenen einsetzen, (TP3, TP4, TP5)</li> <li>- Raum (Positionierung, Raumwege) als wesentliche Komponente des Theaterspiels in seiner Wirkung beschreiben und gestalten,(TP7)</li> </ul>	<p>Unterrichtsinhalte</p> <p>Bewusstmachung und Entwicklung der mimischen und pantomimischen Ausdrucksfähigkeiten</p> <p>Übungen zur theatralen Präsenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertrauens-, Kontakt- und Sensibilisierungsübungen</li> <li>• Übungen zu Stimme und Sprechen Artikulation, Lautstärke, Tempo</li> <li>• Improvisationsübungen (rollen-/textgestützt) Feedbackregeln Raum als wesentliche Komponente des Theaterspiels (Raumlinienwege; Auftrittsübungen, Choreographien)</li> </ul> <p>Einsatz von Licht und Beleuchtung als formgebende Gestaltungsmittel und stimmungsgebende Faktoren</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände und Impulsmaterialien: Alltagsrequisite</p> <p>Lautgedichte</p> <p>Zungenbrechertexte, Musik für Warm-Ups Klassische und moderne Vorsprechszenen/ - monologe/-dialoge</p> <p>Atem- und Stimmübungen (chorisches und solistisches Singen/Deklamieren einfacher Lieder/Songs)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte im Hinblick auf die Möglichkeit der theatralen Umsetzung analysieren und beurteilen,(TR1)</li> <li>- Auswahl des theatralen Textes (TR1, TR2)</li> <li>- Kriterien für die ästhetische Qualität theatraler Produkte benennen und erläutern (TR5)</li> </ul>		
<p><b>Projekt-/ Präsentationsphase</b></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die spezifischen Realisierungsmöglichkeiten gestalterischer Ideen ermitteln, bei der Produktion berücksichtigen und Material und Medien funktional einsetzen,(TP8)</li> </ul>	<p>Szenenproben</p> <p>Kostümkonzept Kostümbeschaffung/ -erstellung</p> <p>Dekor- und Requisitenkonzept Materialpläne und -bestellung, Requisitenbeschaffung</p>	<p>Probenplan</p> <p>Spielleitung/ Spielplan</p> <p>alle für das Stück erforderlichen Requisiten,</p> <p>Kulissen,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltungsvarianten analysieren und sich gegenseitig in Gestaltungsversuchen/Proben unterstützen,(TR6)</li> <li>- Feedback wertschätzend formulieren und Rückmeldungen konstruktiv im Gestaltungsprozess verarbeiten, (TR6)</li> <li>- unter Anleitung einen Projektablauf (Erarbeitungsphase–Präsentationsphase - Wirkungsanalyse) entwerfen, (TP12, TP11)</li> <li>- verschiedene Aufgaben bei der Produktion verantwortlich/ nach Gestaltungsspielraum übernehmen - die Wirkung von Kostümen, Requisiten, Bühnenbild, Licht, akustischen Mitteln (Musik, Geräusche, Stille) und medialen Einspielungen für eine Theaterproduktion funktional für das eigene Produkt einsetzen. (TP8)</li> </ul>	<p>Mediales Basiskonzept Auswahl von Einspielungen (Musik und Geräusche) und Live-Gesang,</p> <p>Projektionen (Bilder/Animationen/ Filme) und Spezialeffekte</p> <p>Ggf. Foto- und Dreharbeiten, Tonaufnahmen</p> <p>Terminabsprachen,</p> <p>Plakatkonzept: Diskussion alternativer Entwürfe, Entwurf eines Standard-Werbetextes (ca. halbe Din-A4-Seite)</p> <p>8 Wochen vor Aufführung: Programmheft Werbung:</p> <p>Durchlaufproben</p> <p>Probeschminken</p> <p>Letzte Woche: Intensivproben</p> <p>Planung Gastronomieteam Aula-Bestuhlung/Platzreservierungen (Regie/Technik etc.) Fluchtwege sichern</p>	<p>Einspielungen etc</p>
--	--	--	--------------------------

	<p>Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ihre eigenen Stärken und Grenzen insbesondere im Bereich des Kreativ-Gestalterischen realistisch einschätzen und benennen,</li><li>- die Wirkung der eigenen Aufführung analysieren (TR6)</li></ul>		
--	---	--	--

## 2.3 Methodische und didaktische Grundsätze der Literatur-Kursarbeit

- Der Unterricht fördert eine aktive Teilnahme der Schülerinnen und Schüler.
- Der Unterricht fördert die Zusammenarbeit zwischen den Schülerinnen und Schülern und bietet ihnen Möglichkeiten zu eigenen Lösungen.
- Der Unterricht berücksichtigt die individuellen Lernwege der einzelnen Schülerinnen und Schüler.
- Die Schülerinnen und Schüler erhalten Gelegenheit zu selbstständiger Arbeit und werden dabei unterstützt.
- Der Unterricht fördert strukturierte und funktionale Partner- bzw. Gruppenarbeit.

### Grundsätze der Literatur-Kursarbeit:

1. In der Regel dokumentieren und reflektieren die Schülerinnen und Schüler ihren Kompetenzerwerb im Kursverlauf (z.B. als Portfolio).
2. Die Kompetenzbereiche Produktion und Rezeption werden im Unterricht miteinander vernetzt.
3. Der Projektcharakter des Literaturunterrichts erfordert planerische Modifikationen in Abhängigkeit von Wünschen, Bedürfnissen und Fähigkeiten der Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer. Dies bedeutet, dass das gesamte Kursgeschehen von den Schülerinnen und Schülern mitgestaltet wird.
4. Der Unterricht ist geprägt durch gemeinsames Ausloten, Planen, Durchführen, Kontrollieren sowie Produzieren und eröffnet Lernenden und Unterrichtenden einen unterrichtlichen Freiraum, in dem experimentelles Handeln ermöglicht wird.
5. Damit geht eine Beobachtung des eigenen Lernprozesses („Self-monitoring“) einher.
6. Die spezifischen Gestaltungsprozesse eröffnen in möglichst großem Umfang Freiräume für Spontaneität, Innovation, Kreativität, Selbstbestimmung und Eigenverantwortlichkeit.
7. Bei der Auswahl von Themen, Gegenständen und Präsentationsformen kommt in Literaturkursen den Kriterien des Schülerinteresses und der Adressatenbezogenheit ein besonderes Gewicht zu.
8. Indem Schülerinnen und Schüler unterschiedliche Gestaltungsmittel hinsichtlich einer adressatenbezogenen Wirkung erproben und in ihren Produkten einsetzen, lernen sie im Sinne einer integrativen kulturellen Bildung.
9. Die Lehrerin bzw. der Lehrer ist Begleiterin oder Begleiter des Lernprozesses und übernimmt im Wesentlichen die Funktionen des Beobachters, Anregers, Informanten, Beraters. Die Rolle des Organisators und Koordinators, die er zu

Beginn eines Kurses noch wahrnimmt, tritt im Verlauf der Arbeit zu Gunsten der Teamorientierung zurück.

10. Die öffentliche Darbietung der Arbeitsergebnisse ist unverzichtbar. Öffentlich ist eine Präsentation dann, wenn kursexterne Adressaten, z. B. ein Parallelkurs, die Schulgemeinde oder eine darüberhinausgehende Öffentlichkeit zu Rezipienten des Literaturkursprodukts werden.

## 2.4 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

### ***Grundsätze der Leistungsbewertung:***

Allen Schülerinnen und Schülern sind Leistungen in allen Aufgaben- und Beurteilungsbereichen zu ermöglichen. Besonders ist dafür Sorge zu tragen,

- dass in möglichst vielen Phasen der Projektarbeit Angebote und Aufgabenstellungen aus allen Aufgaben- und Beurteilungsbereichen zur Verfügung stehen,
- dass durch eine individuelle Aufgabenverteilung aus den verschiedenen Aufgabenbereichen alle Schülerinnen und Schüler trotz unterschiedlicher Voraussetzungen und Fähigkeiten die Möglichkeit haben, jede Notenstufe zu erreichen,
- dass die individuellen Leistungsmöglichkeiten genutzt und weiterentwickelt sowie neue Leistungsbereiche erschlossen werden, die für die Durchführung eines Projekts von Bedeutung sind.

Die Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung berücksichtigt die

- **Prozessbewertung,**
- **Produktbewertung** und
- **Präsentationsbewertung.**

### ***Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung:***

Die Schülerinnen und Schüler werden in der Phase der Kurseinführung über die Leistungsansprüche, Grundsätze der Leistungsbewertung, Überprüfungsformen und Bewertungskriterien informiert. Diese werden projektspezifisch erläutert, sobald Art und Umfang des Projektes abzusehen sind.

Die vielfältigen Aufgaben innerhalb des Gesamtprojekts machen es erforderlich, dass differenzierte Beurteilungsaspekte verwendet werden, mit dem sich die einzelnen Leistungen erfassen und in einer für die Schülerinnen und Schüler transparenten und plausiblen Form beurteilen lassen.

Das Verhältnis zwischen Einzel- und Gruppenleistung ist angemessen zu berücksichtigen. Individuelle Schülerleistungen dürfen nicht nur als Einzelleistung gesehen, sondern müssen im gleichen Maße in ihrer Bedeutung für den Gruppenprozess bewertet werden.

Die individuelle Leistungsrückmeldung und Beratung erfolgt in mündlicher Form im kontinuierlichen Unterrichtsverlauf. Nach sinnvollen Kursabschnitten, spätestens zum Quartalsende wird unter Bezugnahme auf die Bewertungskriterien die jeweils individuelle Leistung in ihren Anteilen als Einzelleistung und Teil einer Gruppenleistung bewertet.

Erstellte Portfolios werden ebenfalls zur Bewertung herangezogen und eine Rückmeldung erfolgt schriftlich. Rückmeldungen zum Leistungsstand werden in regelmäßig in Gesprächen gegeben. Die Kriterien werden zu Beginn transparent gemacht.

***Kriterien der Leistungsbewertung:***

Die Bewertungskriterien für eine Leistung müssen den Schülerinnen und Schülern transparent und klar sein. Sie werden durch Beobachtungs- und Feedbackbögen eingeführt und vertraut gemacht. Die Bewertung der Schülerleistungen durch die Lehrperson kann anhand von Bewertungsbögen begründet werden, die formal in ihren Kriterien den Schülerbeobachtungs- und Feedbackbögen gleichen. Ausgehend von den übergeordneten Überprüfungsformen des Kernlehrplans werden im Folgenden die Kurzbeschreibungen der Überprüfungsformen inhaltsfeldspezifisch ausformuliert und Leitfragen zu Überprüfungsschwerpunkten entwickelt.

### Leistungsbewertung in Literaturkursen: Inhaltsfeld Theater

Überprüfungsform	Kurzbeschreibung	Leitfragen zu Überprüfungsschwerpunkten im Inhaltsfeld Theater
kognitiv-analytisch	<p>Beschreibung von subjektiven Wahrnehmungen und Assoziationen zu theatralen Präsentationen unter der Verwendung von Fachtermini</p> <p>Identifizierung von relevanten gestalterischen Mitteln in einer Theaterproduktion</p> <p>Beschreibung von Zusammenhängen zwischen gestalterischen dramaturgischen Mitteln und möglichen Wirkungsintentionen</p> <p>Vergleichende Analyse theatraler Gestaltungsmittel</p> <p>Beurteilung von theatralen Gesamtprodukten anhand von Kriterien</p>	<p>Wie verständlich und nachvollziehbar können Wahrnehmungen zu einer theatralen Präsentation unter Rückgriff auf Fachtermini beschrieben werden?</p> <p>Wie differenziert und vollständig werden relevante dramaturgischer Gestaltungsmittel im Zusammenhang mit einer Theaterpräsentation identifiziert und benannt?</p> <p>In welchem Maße können Zusammenhänge zwischen gestalterischen Mitteln und Wirkungsintentionen bei einer theatralen Darbietung festgestellt und begründet werden?</p> <p>Wie differenziert kann die Eignung unterschiedlicher Gestaltungsmittel für die Realisierung einer Szene reflektiert werden?</p> <p>In welchem Ausmaß wird die Kompetenz nachgewiesen, komplette Theaterproduktionen kriterienorientiert und kompetent zu beurteilen?</p>

<b>Überprüfungsform</b>	<b>Kurzbeschreibung</b>	<b>Leitfragen zu Überprüfungsschwerpunkten im Inhaltsfeld Theater</b>
kreativ-gestalterisch	<p>Experimenteller Umgang mit theatralen Gestaltungsmitteln            Entwicklung und Überarbeitung von Szenen unter funktionalem Einsatz von theatralen Gestaltungsmitteln vor dem Hintergrund einer bestimmten Gestaltungsabsicht            ideenreiche und neuartige Kombination von kennen gelernten Gestaltungsmitteln in eigenen Theaterproduktionen            Strukturierung von theatralen Produkten            Improvisationsvermögen als adäquater Umgang mit Unvorhergesehenem während einer Darbietung            Verfassen von Textmaterial, das mittelbar oder unmittelbar für die Theaterproduktion relevant ist            Überzeugende Darstellung von Rollen, was durch das körpersprachliche Agieren und Interagieren sowie durch eine sichere und ausdrucksstarke Artikulation der Rollentexte erreicht wird</p>	<p>In welchem Maße erfolgt ein spielerisches Sich-Einlassen auf neuartige, die ganze Schülerpersönlichkeit fordernde theatrale Gestaltungsmittel?            Inwiefern werden bei szenischen Gestaltungsversuchen kennen gelernte Mittel mit intendierten Wirkungen in einen funktionalen Zusammenhang gebracht?            In welchem Maße wird über die Auswahl der Gestaltungsmittel die jeweilige Gestaltungsabsicht erkennbar?            Wie ideenreich und innovativ wird der Einsatz von theatralen Gestaltungsmitteln in eigenen Darbietungen gestaltet?            Inwiefern werden theatrale Produkte, sowohl - Einzelszenen wie auch komplexere szenische Abläufe - sinnvoll strukturiert?            Wie groß ist die geistige Beweglichkeit, um in Spielszenen auf Unerwartetes improvisierend reagieren zu können?            In welchem Umfang und in welcher Qualität wird Textmaterial (wie Repliken, Rollenbiographien, Ablaufpläne) für das Theaterprojekt verfasst und zusammengestellt?            Wie überzeugend werden im Hinblick auf den körpersprachlichen Ausdruck und die Interaktion Rollen auf der Bühne verkörpert?            Wie sicher, hörbar und ausdrucksstark werden Rollentexte vorgebracht?</p>

<b>Überprüfungsform</b>	<b>Kurzbeschreibung</b>	<b>Leitfragen zu Überprüfungsschwerpunkten im Inhaltsfeld Theater</b>
planerisch-praktisch	<p>Suche nach geeignetem Textmaterial für das Theaterprojekt</p> <p>Realistische Planungen und Einschätzungen mit Blick auf den zeitlichen Aufwand und die räumlichen Bedingungen einer Theaterproduktion</p> <p>Analyse des bevorstehenden Ablaufs einer geplanten Aufführung, um auf mögliche Schwierigkeiten mit geeigneten Gegenmaßnahmen reagieren zu können</p> <p>Übernahme von Aufgaben im Zusammenhang mit der dramaturgischen Umsetzung des Theaterprojekts</p> <p>Sich-Einbringen in begleitende Aktivitäten im Umfeld einer Theateraufführung</p>	<p>Mit welchem Aufwand und mit welchem Ergebnis wurde nach geeignetem Textmaterial für die eigene Theaterproduktion recherchiert?</p> <p>Wie realistisch werden szenische Entwürfe mit Blick auf ihre Umsetzbarkeit (z.B. zur Verfügung stehende Zeit, räumliche Gegebenheiten, ...) eingeschätzt und geplant?</p> <p>Wie gründlich werden die szenischen Abläufe einer Theaterpräsentation analysiert und reflektiert, um so mögliche Schwachpunkte und Schwierigkeiten identifizieren zu können?</p> <p>Wie geeignet sind die planerischen Modifikationen, um diese Schwierigkeiten ausräumen zu können?</p> <p>In welchem Umfang, mit welcher Intensität und mit welcher Verlässlichkeit wurden Arbeiten zu den unterschiedlichen Bereichen der dramaturgischen Gestaltung des Stücks übernommen (z.B. zu Requisiten, Kostümen, Bühnenbild)?</p> <p>Inwiefern wurden im unmittelbarem Umfeld von Theateraufführungen Aufgaben verantwortlich wahrgenommen (z.B. im Hinblick auf Werbung, Programmheft, Catering ...)?</p>

<b>Überprüfungsform</b>	<b>Kurzbeschreibung</b>	<b>Leitfragen zu Überprüfungsschwerpunkten im Inhaltsfeld Theater</b>
<p>evaluativ</p>	<p>Begründungen für die Eignung von Materialien, Texte und Darstellungsformen            Begründungen für den Einsatz von weiteren theatralen Darstellungsmitteln wie Requisiten, Bühnenbild, Kostüme, Einspielungen und Licht            Kritische Stellungnahme zu Präsentationen anderer unter Beachtung der Feedback-Regeln            Annehmen von konstruktiver Kritik zur Wirkungssteigerung der eigenen Theaterproduktion            Reflexion und Beurteilung der eigenen Rolle und Relevanz für die Realisierung des Theaterprojekts</p>	<p>Wie stichhaltig und nachvollziehbar wird die Eignung von Texten und Materialien für die Theaterproduktion begründet?            Inwiefern wird auch der funktionale Einsatz von Requisiten, Bühnenbildern, Kostümen, Einspielungen (akustisch, visuell) und Licht kritisch reflektiert?            Mit welcher Qualität und Häufigkeit wird Mitschülern unter Beachtung der Feedback-Regeln zu ihren szenischen Darbietungen eine Rückmeldung erteilt?            Wie hilfreich ist dieses Feedback für die Verbesserung der szenischen Darbietungen?            In welchem Maße werden Rückmeldungen anderer aufgenommen und reflektiert, um sie für die Verbesserung der eigenen Präsentation zu nutzen?            Wie realistisch und selbstkritisch wird der eigene Beitrag zur Realisierung des Theaterprojekts eingeschätzt?</p>

## 2.5 Lehr- und Lernmittel

Die Konferenz der Kurslehrkräfte trifft Absprachen über

- die Bereitstellung oder Beschaffung von sächlichen Mitteln, Räumen und Geräten,
- die Nutzung, Instandhaltung und Verwaltung von Räumen und Geräten,
- die Finanzierung eines Projekts, die Verwaltung von Einnahmen und Ausgaben,
- die Anschaffungen aus dem Schuletat, die Beantragung von Fördermitteln, die Inanspruchnahme von Sponsoren.

## 3. Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen

Die Arbeit im Literaturkurs ist insofern fachübergreifend angelegt, als in allen Bereichen von Literaturkursen auf Inhalte anderer Fächer zurückgegriffen werden kann.

Literaturkurse bieten aufgrund ihrer Offenheit im Hinblick auf Projektthemen vielfältige Möglichkeiten der Kooperation:

- Zusammenarbeit zweier Literaturkurse,
- Zusammenarbeit mit anderen Fächern,
- Zusammenarbeit mit außerschulischen Kooperationspartnern.

Bezogen auf den Umfang der Kooperation sind denkbar:

- eine kurzfristige Zusammenarbeit über wenige Stunden im Hinblick auf die gemeinsame Bearbeitung eines thematischen Teilaspekts,
- eine längerfristige Zusammenarbeit, bei der Anteile eines Projekts von einem anderen Fach übernommen werden, z.B.
  - die Gestaltung von Masken und Kostümen oder die Gestaltung eines Bühnenbilds durch einen Kunstkurs,
  - die Gestaltung von Filmmusik durch einen Musikkurs,
  - das Heranziehen von Texten aus dem Deutschunterricht als Grundlage für das Weiterschreiben/Umschreiben/Verfassen von Paralleltexten.

Die Kooperation kann in Form gemeinsamer Unterrichtsphasen durchgeführt werden. Es können sich Fächer aber auch im Sinne gegenseitiger Unterstützung darüber abstimmen, jeweils Teilgebiete einer Thematik getrennt voneinander zu bearbeiten und diese zu einer gemeinsamen Präsentation zu führen.

## 4. Qualitätssicherung und Evaluation

### Maßnahmen der fachlichen Qualitätskontrolle

Zielsetzung: Der schulinterne Lehrplan stellt keine starre Größe dar, sondern wird als „lebendes Dokument“ betrachtet. Dementsprechend wird er ständig überprüft, um ggf. Modifikationen vornehmen zu können. Die Konferenz der Kurslehrkräfte trägt durch diesen Prozess zur Qualitätsentwicklung und damit zur Qualitätssicherung des Literaturunterrichts bei.

Nach Ablauf eines jeden Projekts wird von dem verantwortlichen Kurslehrer überprüft, ob die im Kernlehrplan ausgewiesenen Kompetenzen angegangen und erreicht worden sind. Dazu dienen vor allem Evaluationsbögen. Besonderes Augenmerk ist dabei auch auf deutliche Abweichungen der Schülerbeurteilung zur Lehrerbeurteilung zu richten. Außerdem sollten zur Evaluation auch regelmäßige Umfragen über SEFU erfolgen, deren Ergebnisse dann immer auch gemeinsam mit der Lerngruppe thematisiert werden. Zusätzlich zu den Evaluationsbögen muss der zeitliche Rahmen thematisiert werden. War die zeitliche Planung angemessen und hat sie den Lernprozess unterstützt, oder war die Präsentation zu früh oder zu spät angesetzt?

### Folgende Fragen sollen die Fachlehrer sich nach jedem Unterrichtsvorhaben stellen:

- √ Sind die angestrebten Kompetenzen mit dem Projekt erreichbar und sind sie erreicht worden?
- √ War die zeitliche Planung angemessen und durchführbar?
- √ Ist der kontinuierliche Aufbau von Fachbegriffen und Fachmethoden abgesichert?
- √ Stand die praktische Arbeit im Vordergrund?
- √ Waren die Arbeitsschritte und die Bewertungskriterien für die Lerngruppe nachvollziehbar/transparent?
- √ Welche organisatorischen Anforderungen, welche inhaltlichen Aspekte müssen beachtet und eventuell verändert werden?

In der Konferenz der Kurslehrkräfte werden die Projekte in ihrer unterrichtlichen Vorbereitung und öffentlichen Präsentation vorgestellt und Schwierigkeiten thematisiert. Hierzu sollen neben den Präsentationen auch Portfolios / Arbeitsmappen / Bewertungsbögen herangezogen werden. Schwierigkeiten und deren Gründe werden herausgearbeitet und Verbesserungs-, Nachsteuerungsmöglichkeiten und Veränderungsnotwendigkeiten diskutiert und nächste Handlungsschritte vereinbart. Die Evaluation bildet die Grundlage für das kommende Schuljahr. Nur bei dringendem Handlungsbedarf soll der schulinterne Lehrplan schon im Folgejahr überarbeitet werden. Eine grundlegende Revision wird nach 3 Jahren vorgenommen.